

الْعُرْفَانُ

الجزء ١٠٢ من المجلد ٣١

٢٤ شباط ١٩٤٤

المحرم وصفر سنة ١٣٦١

الستة الحادية والثلاثون للمرقاة والحرب والفتنة والافخوق الحسان

باسم الله الهادي إلى سواء السبيل ، وباسم انبيائه المصلحين وعباده الصالحين ، الذين
عبدوا للناس طرق الهدى بالبرهان والدليل ، وباسم النبي العربي الهاشمي الذي انزل عليه
القرآن ، هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، وباسم العروبة والعرب ، الذين ساهموا في
توطيد العمران ، ونشر العلم والأدب ، وباسم توحيد العناصر والشعوب الذين حثهم سبحانه
وتعالى عليه ، ودعاهم دعوة الحق اليه ، فقال عز من قائل : « يا ايها الناس انا خلقناكم من
ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم »

مراقبة (بيتا شعر)

وباسم توحيد الكلمة وكلمة التوحيد نفتتح المجلد الحادي والثلاثين من العرفان الذي
لم نبأه إلا بعد جهد جهيد ، وجهاد وجلاد ، وصبر وتضحية وسداد ، ونحمده سبحانه على
توفيقنا لإصدار هذا المجلد في غضون حرب طاحنة يوشك ان تأتي على الأخضر واليابس
ونقبط نفسنا لأننا كنا اكثر توفيقا من الحرب الماضية (١٩) التي لم يتسن لنا خلال سنها الثلاثة
الاخيرة ان نصدر العرفان ونحن وان لم نتوفق لإصدار هذه النشرة الشهرية مدة سنة كاملة

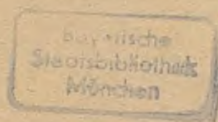
(مراقبة ٤ أسطر)

وشجعنا على الإقدام فئة قليلة من انصار العرفان الذين ارسلوا قيمة اشتراكهم مقدما
من عدة شهور وقلنا

قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل
وإذا كان العمل لخدمة الأدب ، والإشادة بفضل العرب ، تهون عنده التضحية ويسهل
البذل ولو كان عن كلاله ورحم الله الشريف الرضي القائل :
والرجال أحاديث وأحسنها مانق الجود لا مانق البخل
والخيل عالمة ما فوق أظهرها من الرجال جبان كان أم بطل
وبعد فقد مرّ على البلاد أزمة حرجة كادت معها أن تجوع . . . ولو طالت ما أدرانا
ما كان ويكون بيد أنه بعد دخول الحلفاء للبلاد أنعشوا الحالة الاقتصادية
انحلت عقدة (الكاز) أولا ثم عقبها مشروع الجنرال سبيرس الذي تخمد سورية
ولبنان بالحنطة والذرة وأصبح كيلو الحنطة باثنين وعشرين غرشا سوريا و كيلو الذرة بثمانين
عشر غرشا وفي تناول الجميع

(مراقبة ٦ أسطر)

(١) قال الشاعر العراقي الكبير الاستاذ السيد احمد الصافي هذا البيت يساوي ديوانا (حذفته المراقبة)
فأكبرنا هذه الشهادة الصادرة ممن لا يشهد إلا بما يوحى له ضميره المحي



(مراقبة ١٢ سطر)

وهناك امر أهم من ذلك وهو ما توثره الحرب في الاخلاق وتفككها والعطف والرحمة وانتزاعها من القلوب المتحجرة لاسيا قلوب اولئك الذين رجحوا لابلالوف بل بالملايين والامة التي تنفسخ اخلاق بنيتها هذا التفسخ لمي في خطر داهم وفناء قريب ولا يتعب إلا اصحاب النفوس الكبيرة وقليل ما هم

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

ومن الغريب ان لا يرتفع صوت على عهد الفيشيين يطالب بالاستقلال وتغير الحال إلى ان جاء الخلفاء فأعلنوا استقلال سورية بما فيه اللاذقية وجبل الدروز وبعد مدة غير قصيرة اعلنوا استقلال لبنان فعين الشيخ تاج الدين الحسيني رئيسا للجمهورية السورية عين تعيينا تألفت وزارة سباعية برئاسة حسن بك الحكيم وضمت له وزارة المالية ووزارة العدلية زكي بك الخطيب وللخارجية فائز بك الخوري وللداخلية بهيج بك الخطيب وللدفاع عبد الغفار باشا الاطرش وللنافة منير بك العباس وللتعموين حكمة بك الحراكي وأنت ترى ان الكتلة الوطنية لم تضطلع بأعباء هذه الحكومة

أما لبنان فقد عين ... لرئاسة الجمهورية الأستاذ الفريد نقاش والف الوزارة احمد بك

الداعوق وضمت له المالية والاستاذ فيليب بولس وكالة الرئاسة والعدلية والسيد احمد الحسيني
للداخلية والاستاذ رامز سر كيس صاحب لسان الحال للتربية الوطنية وحيد بك فرنجية للخارجية
واحمد بك الأشهد للزراعة والبرق والبريد وامين بك السعد للأشغال العامة وحكمة بك جنبلاط
للدفاع والصحة وواصف بك عز الدين للتموين والفرد بك مكاف للتجارة والصناعة . فأتت
تري : هذه الوزارة عشارة إرضاء لجميع الطوائف

(مراقبة ٩ أسطر)

وقد فشلت ثورة رشيد عالي بك الكملاي رئيس الوزارة العراقية آنذ على الانكليز
وانسحب هو وجماعة من حزبه لايبران فتركبة فإيطالية فألمانية وقد حكم عليه المجلس الحربي
بالإعدام كما حكم على الكثيرين من حزبه بأحكام متنوعة ما بين إعدام وسجن مؤبد وسجن
محدود واعتقال في معتقل الفاو قرب البصرة
وقد ترأس الوزارة اولا جميل بك المدفعي ثم استقال فترأسها نوري باشا السعيد

(مراقبة ٤ أسطر)

وما لنا في هذه الاحوال . . .

إلا ان نلجأ لله سبحانه ونبتهل له ان يقصر امده هذه الحرب الزبون ليعيش البشر في امان
واطمئنان وهدوء وسلام وان تدور الدائرة على مضرمي نارها والنافخين في اوارها فهو جل



الملك فيصل ملك العراق الفتي وحفيد فيصل الكبير



الامير عبد الله له خال فيصل ونجل المقفور له الملك علي بن الحسين والوصي على العرش



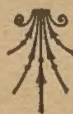
(مراقبة)

نوري السعيد
رئيس الوزارة العراقية



صالح جبر
وزير الداخلية والخارجية في حكومة العراق الحالية
شأنه الكفيل بتأييد الحق والحق أبلغ وهزيمة الباطل والباطل للجلج
(مراقبة)

ورحم الله القائل
وإنما الأهم الأخلاق ما بقيت
فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا



المدرسة الجعفرية

(١) رمز العروبة والإسلام

كان بعض أبنائنا المثقفين من شبابنا الذاهب في الجالية العربية وراء البحار قد التحف مدرستنا الجعفرية بما هو أهله مادياً وأدبياً ، واكبر تأسيس هذا المعهد وعلق عليه من الآمال ما اقتضاه نبلة وشكر مؤسسه والقائم بمهامه بما هو أهله في كتاب كتبه بصفحه سكرتيراً الجمعية العربية الهاشمية في النيورك ، وذكّر لنا تأسيسهم في عاصمة الولايات المتحدة مدرسة اسموها المدرسة العربية وانهم فتحوا أبوابها لانشأتهم وأرسل لنا منشور عنوانها النهضة العربية الهاشمية ، وكان كتابه هذا حافلاً بفرر الأدب ودرر العرب ونصائح المخلص وكان مؤرخاً ٢٦ آذار سنة ١٩٣٩ انتقد فيه اسم مدرسة الجعفرية اشفاقاً من المساس بالروح القومية التي قال يجب ان تذوب فيها جميع النعرات الطائفية . وتعني ان يدعى هذا المعهد (المدرسة العربية الإسلامية)

(١) مضى على تأسيس هذه المدرسة ثلاث سنوات وهي سائرة إلى الأمام ، لا يثنى عزيمتها تب ولا يقف في سبيلها نصب . تكسر ما يتكاد من صخر في طريقها ، وتحطم ما يتورها من نكد الطالع وصلافة المصائب المتدفقة .

مضت السنون الثلاث زاخرة بناصر مختلفة فريق ينشط وفريق يثبط . والحرب تهب فتتأكل ما يبس وما اخضر ولكنه - نعمي المعهد - لم يمر التفاتة إلى ما روع وصدع بل يبقى سائراً يجنان ثابت يتضاحم بناؤه ويسلس ماؤه ويرعاه الله على ايدي ذوي نفوس طابت وهم علت وحجور طهرت ونوايا خلصت والآن ونحن على عتبة السنة الرابعة نفتح المصراعين لبلوذا الطالبون إلى جناح مدرسة مياسة بأستاذة أقل ما نقول عنهم انهم مخلصون : يرشقون ابناءهم من عذب العلوم المختلفة وغير الآداب الملونة ما يؤهلهم للخروج إلى حياة الجديدة في مستقبلهم القريب بسلاح تام دون اجر او شكر

وقد أضفنا إلى مدرستنا الابتدائية في هذه السنة صفاً ثانوياً كامل المتاد اعتماداً على نجاح طلابنا في الشهادة الابتدائية (Certificate) نجاحاً لم تحرز معده مدرسة قط في أنحاء لبنان .

ونحن نسير بجمهدنا المقدى إلى الأمام على هذه الصورة الموفقة وإن قل الخانون ونزر العاطفون على مثل هذا المشروع الابي الذي يضيق بأهله باعاً ويضيق أهله به ذرعاً

فقد رنا عاطفته وشكرنا عارفته وتقدم له الجواب بتاريخ ١٣ ربيع الاول سنة ١٣٥٨ هـ -
٣ ايار سنة ١٩٣٩ م ومما جاء فيه قولنا

ما قرأت كتابك حتى امتلأ قلبي سروراً واشعرت بنشوة الطرب عند وقوفي على اذاعة
(النهضة العربية الهاشمية) وافتتاح ابوابها (المدرسة العربية) فحياءكم الله وحي نهضتكم ومدرستكم
وبارك للعرب والعروبة بهممكم وعزائمكم يا أبطال العرب فيما وراء البحار وابناء الغزاة الفاتحين
الأحرار أحسنتم كل الإحسان بما وسعتم به نهضتكم العربية إذ نسبتموها إلى عمرو والعلی (هاشم)
فكان ذلك وسام شرف مؤبد ورمزاً إلى مجد العروبة وفضائل الإسلام ، وهل العروبة
والإسلام إلا بهاشم وبني هاشم ؟ أما هاشم فحسب العرب والعروبة منه رحلتاه إلى اليمن
وسوريا وهما رحلتا الشتاء والصيف اللتان أطعم الله العرب بسببهما من جوع وآمنهم من خوف
حيث ربطتنا اليمن والحجاز وسوريا وضمنتا الأمن من ذؤبان العرب في تلك الاقطار ومن
غارات المغيرين عليهم فاطمأنت الأنفس والاعراض والتجارة فاقرأ (إن شئت) للإيلاف
قريش وتفسيرها تعلم من هو هاشم البطحاء ، وتتبع ما قالت العرب فيه على عهد

عمرو والعلی هشم الثريد لقومه رجال مكة مسنتون عجاف

ذلك هاشم حقاً وتلك نهضته التي رمزتم اليها بنهضتكم إذ وسعتموها بالهاشمية

ونحن في تسمية مدرستنا بالجعفرية إنما نسجنا على هذا المنوال إذ جعلنا نسبتها إلى الإمام
(جعفر) وسام شرف مؤبد ورمزاً إلى مفاخر العروبة وعلوم الإسلام لأن جعفر الصادق
كان في وقته المثل الأعلى للعروبة وهو منها في الصميم وكان إمام الهاشميين وغيرهم من سائر
العرب والعجم من المسلمين لا يدافع في ذلك وكان يمثل هاشماً في المكارم ويمثل النبي العربي
في علمه وعمله وأخلاقه وهو إمام الدنيا والدين المقدس باجماع المسلمين ، وقد أخذ عنه أئمة
المذاهب الأربعة وغيرهم من حلة العلم وسدنة المعارف فنسبة مدرستنا إليه ليست إلا رمزاً إلى
العلم العربي المائل في شخصه الكريم كما ان نسبة نهضتكم العربية إلى جده (هاشم) رمز إلى
نهضة العرب وعزائمها المتمثلة في هاشم ، فإذا لا نكرة في المدرسة الجعفرية ؟ كما لا نكرة في
النهضة العربية الهاشمية ولا مساس فيها بالروح القومية ولا مقتضي لتغيير اسم مدرستنا كما
لا مقتضي لتغيير اسم جمعيتكم ، فإن هاشماً وابنه جعفرأما امتازت به العروبة وازدادت شرفاً

ولا ينفر من جعفر ومما ينسب اليه إلا من ينفر من هاشم ومما ينسب اليه وهذا لا نأبه به
ظهور التواتر عن الحق الواضح

وقد تعلمون ان في بيروت مدارس أهلة بالناشئة المقدسة تنسب إحداها إلى الصديق
والثانية إلى الفاروق والثالثة إلى ذي النورين والرابعة إلى علي بن أبي طالب ، وفيها أيضاً
مدارس للأونس تنسب إحداها إلى خديجة الكبرى والثانية إلى عائشة أم المؤمنين والثالثة
إلى فاطمة الزهراء رمزاً إلى الشرف والخفارة وإشارة إلى العفاف والظهارة وإيماء إلى الاخلاق
والآداب والعمل الصالح والعلم الراجح ، وربما تعلمون ان أكبر جامع في بيروت يدعى
الجامع العمري تخليداً لذكر عمر وتبركا باسمه ، ومن جاس خلال البلاد العربية وجد شوارعها
منسوبة إلى أبطال السلف إحياء لذكورهم وتخليداً لشكرهم ، فذا شارع عمر وذا شارع أبي
عبدة وهذا شارع خالد وهذا شارع الزبير وذاك شارع طارق وذاك شارع المنجي وهذا
شارع صلاح الدين الأيوبي وهناك شارع أبي حنيفة فشارع الشافعي فالمنصور فالرشيد
فالأمين فالمامون فالمعتصم ففصل فغازي فابراهيم باشا فمحمد علي باشا فالجزائر إلى ما هنالك
من الشوارع المزدانة بأسماء الأبطال وفي بغداد معهد علمي يدعى المدرسة الحنفية (الاعظمية)
مع ان الامام ابا حنيفة كان فارسها وإنما فعلوا ذلك تخليداً لذكر السلف ورمزاً إلى
ما لهم من المجد والشرف ، فمن أولى بهذا من إمام أهل البيت جعفر الصادق العربي التهامي
الهاشمي الفاطمي ؟ وليس في جعفر ما يمنع العروبة الافتخار به ، وقد أجمع العرب والعجم على
أنه إمام الكل في الكل فتحليد ذكره قليل بالنسبة إلى واجبات شكره وإضافة المدرسة اليه
ليست إلا رمزاً إلى علومه التي عليها دارت رحى المعاهد العلمية في جميع البلاد الإسلامية
منذ صدع هذا الإمام ببيان الأحكام إلى هذه الأيام كما تشهد به جامعة النجف الأشرف
ويعلمه الجامع الأزهر وغيره من معاهد العرب والعجم وقد عكف على الإمام جعفر الصادق
من علماء عصره آلاف مؤلفة يأخذون عنه العلوم ، لكن الذين دونت أسماؤهم في الفهارس
والكتب ومعاجم الرجال التي هي بين أيدينا إلى الآن أربعة آلاف بطل من أبطال العلم
والفضيلة وحسبك منهم أصحاب الأصول الأربعمائة وهي أربعمائة كتاب لأربعمائة رجل ممن
تلامذة الصادق لا تزال في أيدينا تتمتع بعلومها إلى يومنا هذا فهل في وسع العرب ان لا يفتخروا
بهذا العربي المبين ؟ وهل يعذر العربي إذا انتقد إضافة لمدرسة العلمية اليه ؟ وهو إمام البيت

العربي بيت النبوة والرسالة ومهبط الوحي وتنزيل القرآن = ونحوه ما بين يديهم من كل شيء
 بني أمية عن منابرهم فذلوا لولدهم ولولا يثرون وسفوا ولا يقرين ذلك ما في الأرواح القويمة التي تنزل بها
 جميع النفوس الطائفة والحزينة * حذفت المراقبة هذه الصفحة * قد اصرم إذا ارادوا البعظ
 الشتم قالوا عترة الامويين وقد اهل المعرة على المؤمنين وكرب ولولا لولا عترة فيصل لكان لعل وقد عتروا
 بالامس بحسبه العوي الجس لغيرهم ارادوا لغيرهم لغيرهم فذلوا عترة في ذمتهم وهم ولولا عترة
 الامية التي يجب ان تدرب في سبلهم هذه العترة المعقودة وقد اسعدوا كبريتهم اوتيل امية؛ وسهر طاعتهم
 وطعن بني امية واسمع مما نالهم : حمم امية : وانجح مستغلبهم : مستغني امية : والكرم معاهم المعهود
 الاموي وعظم جودهم اجمع الاموي . وانظف ما لولناهم الصابون الاموي وسرف وسر
 تعطي اليوم حكومة سوريا : رسم امية : (١) على الرغم من رغبتنا في الوحدة السورية وقد استعاضهم
 وخطهم واسا وابناهم وبناتهم ترفع بالباطنة والاضمار لبني امية ولا سيما مروان بن الحكم كبير رسول الله
 وابن حمويه « وولده عبد الملك (الديك) كنهجه سنية فسياسة ، والوليد بن يزيد
 ابن عبد الملك صاحب حجاب والقرن لقوان بنده حين استفتح به ففتحته على قوله فعالم
 واستفتحوا صاحب كل جبار عبيد نورا نية جهم وسقي كجاء صديده الامية
 فاوقف حينئذ القرآن العظيم مفتوحا فحمد يرميه بالنس وهو يقول :

تحدوني بجار عبيد فها ذا انت جبار عبيد
 او اما جئت ربك ثم فقل يا رب فرتني الوليد

فان ترضى العروبة الذب عنه ان تحذر الفخر وطلود الفكر لحوارها دون اصل البيت العرفي ونحوهم
 الذين اذهب الله عنهم الجس وظاهرهم كطهرا - ما هذا انما هو ما بعد الابن - ان سيف بني امية
 يعطونهم ما العروبة والاسلام يوم يدور احمد والارباب وكان سدا ما تقابل بين رسول الله صلى الله عليه وسلم والاصلاح
 الذي يريده الله الا في الحق والعدل والوفاء . وقد عرفت لولا ولا صحابة البروق من المين على المذلة والاهمال
 قدر واعليه فذلوا لوجههم واستقر غوا وسعهم في قلدهم قتل اصحابه وتحت الاسلام وحقة

(١) وقد اتخفت الحكومة السورية من دهر هذا الرسم لوفرتانم داهيا الامصرع عالم
 الحكمة السورية ان ساد يور يور في اعمال بني امية مع العترة الطائفة الاموية

لكن انما في اخراج هذه النبوة الطهارة ففعلهم ووسعهم بكلمة وناوى من ان يرد في كل دار في كل بيت من اهلها هو
 صاحب العبر والغير وصاحب كل صفة كبرى ووسع سعة علمه في كل صفة ووسع سعة فهمه في كل صفة ووسع سعة
 اخبروا العداوة له ولا هزل فيه وصحابة كان منهم ما كان في صفين مع وليه ووصيته وقرى بالاطمع سبط
 درجانه الحسن المجتبي وفي طيف كربلاء مع سيد الشهداء وفتح صاحب الكرام ولوم كرمه في المدينة المنورة
 مع الصحابة البررة حيث ايجبت المدينة الطيبة ثلثة ايام فاقتض فيها الف عذراء من بنات المهاجرين والانصار

✽ حذفت المراقبة هذه الصفحة ✽

وقل يومئذ منهم ومن انبأهم عشرة الاف وسبع مئة وكانوا رجلاً ولم يبق من بني هاشم ولا من
 من آل الصبيان عدو كثير وكان اخيراً ياخذ رجل الرضيع فيجذبه زائماً فيضربه بالخط فيقتله رماحه
 على الارض ولا يترك له ثم امروا بالبيعة لزيد على انهم خول وعبيد ان من راسق وان من واعق
 فبايعوه عهداً واموالهم مسلمة ورجالهم مملوكة وبنوهم مملوكة وبنوهم مملوكة وبنوهم مملوكة
 وبعث القائل للامام ابن عقبة بروي اهل المدينة الى زيد فلما اقبلت بين يديه قال
 بيت اسحاق بن سديد شهيداً - الابيات - ثم توجه الجيش لقتال ابن الزبير فزله اعداءه المعظمين
 ورضوا عليها العواصم والحق في جوفها بقية الحرم وحفر وشجرى ربيع فكانوا يعذبون على القتال
 ويروحون وكانوا يرمونها كل يوم بعشرة الاف صخرة حتى هدموا البيت الحرام واهرقوا في ارضهم من زبد
 هذه بعض ويلاتهم على الامم والعروبة وقد الحق بالعرب والمسلمين في الوهن والشقاق ما لا يندرك
 ابداً اذ سنتت عليهم فعملتهم في يقين على اموالهم ومع هذا كله فان اوليائهم جادون
 مجدون في تخليد ذكرهم بكل راحة لا تافهم في ذلك لوقر لائم مع ما يعلمون من رأي الشيعة في
 بني امية [والشيعة في الحقيقة نصف المسلمين] فلذلك السعة ذكراهم والحال هذه
 فانما نكون العاقبة يا مفكرو

على ان الاحتفاظ بالروح القومية والجامعة الاسلامية لا تستوجب اكثر من الاتفاق على
 تحرير الرأي على وجه نكون نحن وهم على حد قول القائل

نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي مختلف

هذا حسن في الموضوع قول المصنف

ما الذي جعلنا على
الجليلة العظمى
والعظيم اسمع
اختلاف الرأي
لا يفسد الحق

✽ حذفت المراقبة ١٢ سطرًا ✽

لقد أتت بأجوبة شتى مما يستدبره المؤمنون في كل حين من ثم قد صدرت أفعالهم وأقوالهم وقد قيل
كانت ما تم بالحق تعدها أممية باسم فرعاءها

أمرهم خلوا بهذا العبد وقد وقعت بالواقعة وروعت في غير روح العرب والعروبة وتفتت البرية
وهو وضع إرثه في مختلف الملائكة ومختلف النعم والتبذيل أم تراهم وهل يرون من الروح القويمة

ولا وعشيت أن الأبطال كما ذكرها ولا يحضرنا بتطيق في غير ما حصل ونحن إنما
نقول لهم

كنتم في حكم أبي النبي وخطمهم وجعلهم دحرى دار الحشر والفر

وفي الختام تلخص الكلام فنقول : ما اردنا من نسبة المدرسة الى امام أهل البيت النبوي
العربي (جعفر) تخصصها بالمسلمين الجعفرين فإن ابوابها مفتحة لكل يتعلم من هذه الامة
المرحومة من أي مذاهبها كان لا تأخذ اجرة من واحد منهم مطلقاً وعطفها على الجميع
سواء بدون فرق بين الجعفري وغيره ، نعم تفرق بين الجاد المجد كائننا من كان وهذا غني
عن البرهان بعد ان كانت بينته العيان والوجدان

نعم اردنا من نسبتها تكريمها بهذا الوسام مع الرمز إلى العلم والعمل فإنها من لوازم جعفر
الصادق ولزومها له (كما يقول المنطقيون) لزوم يان بالمعنى الأخص ، وربما اردنا التنويه
بذكره اداء لواجب شكره ، هذه هي الجهات التي لوحظت في تسمية المدرسة والله على
ما نقول وكيل

عبد الحسين شرف الدين الموسوي

قُصَصُ الْعَرَبِ

مُسَلُّ عَلِيًّا لِلْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ

كنا أوردنا في المجلدين الماضيين عدة قصص للعرب وفيها المثل الأعلى للأدب العالمي والخلق الكريم وهي تبث على ما كان عليه أجدادنا العرب من التنكيب عن المذلة، والتضحية في سبيل الأمة والوطن، والمساهمة في بلوغ الدرجة القصوى من العز والمجد والسودد وعدم الاستخذاء للظالم المعتصب ولا غرو فالعرب لا نستخذي وما نحن نقابع هذا البحث منحرين كل حديث طريف، وصنع شريف، والسلام على من يستمعون القول فيتبعون أحسنه

١ الهجرة النبوية ﷺ

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم النبي العربي الهاشمي خاتم الأنبياء وسيد الرسل عليه وعليهم أفضل السلام وقد ولد عام الفيل سنة ٥٧١ م وبعث رحمة للعالمين وهو سيف الاربعة من سنه أي سنة ٦٠٩ م ولقي من أهل مكة لاسيما من بني قومه قريش من التكذيب والتعذيب ما لا يحيط به وصف ومع كل ذلك فقد قال لعمه أبي طالب : يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي لما حدثت عن هذا الأمر واستعمل الصبر الذي ما وراءه صبر والله مع الصابرين حتى كانت الهجرة سنة ٦٢٢ في اليوم الثاني عشر من ربيع الاول على ما عليه جمهور المسلمين (٢٨ حزيران) ، وخذلان طغاة المشركين ،

ومع ذلك فلما أظفروا الله على أعدائه عفا وصفح وعمل بأمر القرآن المنزل عليه (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل) وكان يقول « اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون » وهو القائل : « إرحموا من في الارض برحمتك من في السماء » والقائل « فضل العلم خير من فضل العباد »

(وفي قباء قضى رسول الله أربعة أيام بقم الليل بدار كلثوم بن الهمدم ويجلس معظم النهار بدار سعد بن خيشمة الأوسي فيقبل أنصار الله بيثرب يسألهم عن حالها ، ويفكر وإياهم في الانتقال إليها ، وبينما هو في قباء بلغها علي بن أبي طالب قادماً من مكة بعد أن أدى إلى أهلها ما كان لهم عند ابن عمه من ودائع

وفي أربعة الأيام التي أقامها النبي بقباء بنى مسجدها ، وكان يعمل فيه بيده ويطارعه المسلمون . فلما اطمأن إلى أنباء يثرب دخلها وأهلها في نهضة وشوق لرؤيته بينهم (١) ومسجد قباء أول مسجد بني في الإسلام ، ونزل فيه القرآن « لمسجد أسس على التقوى أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المتطهرين » ويدخل الرسول المدينة بين الحتاف المتعالي والفرح الشديد وتبرك ناقته في منزل أبي ابراهيم الأنصاري ويقال ان فتيات المدينة استقبلته بهذا النشيد :

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	ما دعا الله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

وهكذا كانت سيرة الرسول العالية خير قدوة للناس لو ساروا على مثالها ، أو تشبهوا بها على الأقل

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم . إن التشبه بالكرام فلاح . فذكرى الهجرة وإن كانت في ربيع الأول فقد جعلت في أول المحرم ابتداء الأشهر المحجزة وهي من أعظم الذكريات ، لكن لا يحسن تسميتها عيداً لوقوع كارثة كربلاء في العشر الأول من المحرم ومن الغريب أن بعض الصحف أسمت يوم عاشوراء عيد عاشوراء والله في خلقه شؤون

٢ نهضة الحسين

إن من بلغمس (عظمة المبدء) من عظمة الحسين يجده في وصيته لأخيه محمد بن الحنفية (إني لم اخرج أشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي ، اريد أن آمر بالمعروف وأنهى عن المنكر ، فمن قباني بقبول الحق ، فالله أولى بالحق ، لو من رد علي هذا أصبر حتى يقضي الله بيني وبين القوم بالحق وهو خير الحاكمين (٢)

- (١) في منزل الوحي للدكتور هيكل
- (٢) أشعة من حياة الحسين للأستاذ العلالي

الفضيلة محبوبة الجميع والرهبة مكروهة إلا لدى صاحبها ، وإذا عدت الفضائل فضيلة فضيلة من وفاء ، وصغاه ، وصدق وصفاء ، وشجاعة ، وإباء ، وعلم وعبادة ، وعفة وزهادة ، فحسين التاريخ رجل الفضيلة بجميع مظاهرها ،

فكانت من أجل ذلك نهضة الحسين أمثلة الحق والعدل ، إذ بطل روايتها أقوى مثال للفضيلة (١) وفضائل الحسين لا يمكن تعدادها ، ولا يتيسر احصاؤها ، وله غير مغامرته بنفسه ونفوس خيرة آل وصحبه ، إباء للظلم ، وتمردا على الظالمين ، وعدم القيادة للغاصبين المعتدين ، قصته المشهورة واليك خلاصتها

كانت ارنب بنت اسحاق من أجل أهل زمانها فتزوجها عبد الله بن سلام بيد أن يزيد علق بحبها ودس لوالده من أخبره بشأنه فأشار عليه بالكتمان واستدعى ابن سلام للشام ومثاء بزواج ابنته منه وكان يبت معها أن تجيب بعدم القبول إلا إذا طلق امرأته ففعل ، ولما طولت بوعدها قالت لا آمن أن يطلقني كما طلق امرأته . وأوفد معاوية أبا هريرة قيل معه أبو الدرداء للكوفة لخطبة ارنب ليزيد فمر بالحسين وحدثه بالأمر فقال له اذكرني عندها فذكر لها الحسين ويزيد فقالت لو كنت بعيداً لاستشرتك بأمرى قال لها كان رسول الله ﷺ يضع ثغره على ثغر الحسين فاذا تزوجت حسينا وضعت ثغرك حيث كان يضع ثغره الرسول فاخترت الحسين وعقد لها عليه ولم تنجح حيلة معاوية هذه المرة وجاء عبد الله بن سلام للكوفة ملتجئاً من الحسين أن يطلب له من ارنب بدرا من المال استودعها إياها فأذن له بالدخول عليها وسلمته اكياس الدنانير المخنومة التي لم تمسها وكان تبادل عتاب وذرف عبرات فدخل عليها الحسين وهما بهذه الحالة فقال لها هي طالق ولم أمسها أبداً وإنما فعلت ما فعلت لأعيد لك زوجك وأنشلها من مخالب الظالمين

فزه زه لهذه الاخلاق السامية ومرحى ثم مرحى لما اوتوه أهل بيت النبوة وموضع الرسالة من اخلاق لم تنس لغيرهم وجددم الذي نزل به القرآن (وإنك لعلى خلق عظيم) وهو القائل « بعثت لأتمم مكارم الاخلاق » فسلام على الحسين الشهيد يوم ولد ويوم قتل ويوم يبعث حيا

٣ هل أتى

هذه السورة تسمى بفاتحتها (هل أتى) وتسمى الدهر والأيام الإنسان وفي ذلك بقول الشاعر:
وسائلي هل أتى نصي بحق علي أجبت هل أتى نصي بحق علي
وها نحن نقصها على القارئ الكريم باختصار ومنها يعلم حقيقة المؤسسات وكيف يكون عمل البر والإحسان

(١) نهضة الحسين للعلامة السيد هبة الدين الحسيني

«قد روى الخاص والعام ان الآيات من هذه السورة وهي قوله ان الابرار يشربون إلى قوله و كان
 سبعكم مشكوراً نزلت في علي وفاطمة والحسن والحسين عليهم السلام وجارية لهم تسمى فضة وهو
 المروي عن ابن عباس ومجاهد وإبي صالح (والقصة طويلة) جملتها انهم قالوا مرض الحسن والحسين
 (ع) فعادهما جدهما عليه السلام ووجوه العرب وقالوا يا أبا الحسن لو نذرت علي ولدك نذراً فنذر
 صوم ثلاثة ايام ان شفاهما الله سبحانه ونذرت فاطمة (ع) كذلك وكذلك فضة فبرءا وليس
 عندهم شيء فاستقرض علي (ع) ثلاثة اصوع من شعير من يهودي وروي انه أخذها ليفزل له
 صوفاً وجاء به إلى فاطمة (ع) فطحن صاعاً منها فاخبزته وصلى علي المغرب وقرئته اليهم فأتاهم
 مسكين يدعو لهم وسألهم فأعطوه ولم يذوقوا إلا الماء فلما كان اليوم الثاني أخذت صاعاً فطحنته
 وخبزته وقدمته إلى علي (ع) فإذا بتيث في الباب يستطعم فأعطوه ولم يذوقوا إلا الماء فلما كان اليوم
 الثالث عمدت إلى الباقي فطحنته واخبزته وقدمته إلى علي (ع) فإذا أسير بالباب يستطعم فأعطوه
 ولم يذوقوا إلا الماء فلما كان اليوم الرابع وقد قضوا نذورهم أتى علي (ع) ومعه الحسن والحسين (ع)
 إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبها ضعف فبكى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ونزل جبريل (ع) بسورة هل أتى وفي
 رواية عطاء عن ابن عباس ان علي بن ابي طالب (ع) اجر نفسه ليسه قي نخلا بشيء من شعير ليلة
 حتى أصبح فلما أصبح وقبض الشعير طحن ثلثه فجعلوا منه شيئاً لياً كلوه يقال له الحرية فلما تم
 انضاجه أتى مسكين فأخرجوا اليه الطعام ثم عمل الثالث فلما تم انضاجه أتى بتيث فسأل فأطعموه
 ثم عمل الثالث الثالث فلما تم انضاجه أتى أسير من المشركين فسأل فأطعموه وطورا يومهم ذلك
 ذكره الواحد في نفسه وذكر علي بن ابراهيم ان اياه حدثه عن عبد الله بن ميمون عن ابي عبد
 الله (ع) قال كان عند فاطمة شعير فجعلوه عصيدة فلما انضجوها ووضعوها بين أيديهم جاء مسكين
 فقال المسكين رحمكم الله فقام علي فأعطاه ثلثها فلم يلبث ان جاء بتيث فقال بتيث رحمكم الله فقام
 علي (ع) فأعطاه الثلث ثم جاء أسير فقال الأسير رحمكم الله فأعطاه علي الثلث الباقي وما ذاقوها
 فأنزل الله سبحانه الآيات فيهم وهي جارية في كل مؤمن فعل ذلك لله عز وجل وفي هذا دلالة على
 ان السورة مدنية» (١)



(*)

يا بلبل الدوح

شعري وقلت لا أيام الصبا عودي
وما الحياة سوى تلك الاناشيد
كما اغني وهل غردت تفريدي
كما ذكرت وهل رددت ترددي
على الهوى بين غريد وغريد
قد ينصب الفخ بين الاغصن المبد
عليك عليا سليمان بن داود
ليست ترد بتصويب وتصعيد
فرع لقرع ومن هود إلى عود
ترعى الظباء مع الضرغام والسيد
عنه الاطباء من هم وتنكيد
ترنو إلى بطرف غير مردود
مقصودك الالف والالياء مقصودي
في الحب فطرة إخلاص وتوحيد
وعهده عهد إصلاح وتجديد
بيضت اوراق صحفي بعد تسويد
مع الشبية من أيامي السود
جبان قوم كسته ثوب صنديد
بمنجدين ولا بأسى ولا جودي
هوهم الهوى من شر معبود
اقسى واصب من صم الجلاميد
منك السواجم قبلي غصن املود
اناخ حتى لا زمام السرى نودي
في ظل دوح ولا عاجوا على بيد
فرد في اليوم اضحى الف غرود (١)

لكن على الأوتار والعود
ما الشعر غير اناشيد ملحنة
يا بلبل الدوح هل غنيت في فنن
وهل ذكرت حبيباً كنت تألفه
ما جلتي والقنا يحلو مصالحة
يا بلبل الدوح ما في الدوح مأمنة
ما في ارتفاعك منجاة ولو بلغت
صوب ومصد فرج الموت ان عصفت
يا بلبل الدوح دع عنك التنقل من
اهبط إلي ولا تحذر في كني
لعلنا نذهب الداء الذي عجزت
يا بلبل الدوح كم ارنو اليك وكم
أشدو وتشدو وما المغزى بتحد
فنحن ضدان إلا ان فطرتنا
يا بلبل الدوح عصر الشيب عصر نبي
على ضياء هداه قد سريت كما
عددت أيامي البيض التي سلفت
يا بلبل الدوح عين الجدلوشملت
إن فاتي الجد ما خلقي وما خلقي
يا بلبل الدوح ان الناس قد عبدوا
لانت ملاسهم لكن قلوبهم
يا بلبل الدوح قل للدوح كم غمدت
فكم بظلك ركب قد أناخ وما
هبوا سراعاً كأن القوم ما نزلوا
ما كان غرود في ماضي الزمان سوى

(*) كنا نشرنا للعلامة السيد حسن محمود الأمين قصيدة في فلفلته الجميلة المفروسة أمام داره في
(خربة سلم) وهذه الفللة تنسابها البلابل في فصل الخريف لالتقاط حباتها فنظم هذه القصيدة في شدوها
المثير للعاطفة المحرك للشعور وهل الشعر إلا شعور وعكذا يكون الشاعر الشاعر (العرفان)

(١) كأن السيد نظر في هذا البيت لقول حافظ ابراهيم

كان عبد الحميد بالامس فردا فقد اليوم ألف عبد الحميد

تمني الرسول

في اخريات صفر الخير سنة ١٣٤١ حل البريد إلى العلامة الاستاذ الشيخ احمد رضا كتابا من احد طلبة الكلية الشرعية يقول فيه :

آية من الذكر الحكيم وقفت عندها حائراً وقد راجعت بعض كتب التفسير كالرازي والنسفي وغيرها فلم يرووا لي غليلاً . ولما كنت مقتنعا بعلكم اتيتكم مستفسراً عن معناها بالتفصيل لناخذ ما تقول (أنا واخواني الطلبة) باقتناع وهي :

« وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته والله عليم حكيم » سورة الحج ٥١
فكتب في جوابه :

سألت وفقك الله وثبتك بالقول الثابت عن آية من الذكر الحكيم وقفت عندها حائراً وهي آية « وما أرسلنا من قبلك » الخ

ان احسن ما سمعته في تأويل هذه الآية وما بعدها كلام للشيخ المرتضى علي بن الطاهر أبي احمد بن الحسين الموسوي الملقب بعلم الهدى في كتابه التنزيه وهو على ما نقله صاحب مجمع البيان

« لا يخلو التمني في الآية من ان يكون معناه التلاوة كما قال حسان بن ثابت :

تمنى كتاب الله أول ليلة وآخره لاقى حمام المقادر

أو يكون تمنى القلب فإن كان المراد التلاوة فالمعنى ان من ارسل قبلك من الرسل كان إذا تلا ما يوئديه إلى قومه حرفوا عليه وزادوا فيما يقوله ونقصوا كما فعلت اليهود وازدادوا إلى الشيطان لأنه يقع بغروره فينسخ الله ما يلقي الشيطان اي يزيله ويدحضه بظهور حججه وخرج هذا على وجه النسبية للنبي ﷺ لما كذب المشركون عليه وازدادوا إلى تلاوته من مدح آلهتهم ما لم يكن فيها وان كان المراد تمنى القلب فالوجه ان الرسول متى تمنى بقلبه بعض ما يتمناه من الأمور وسوس اليه الشيطان بالباطل يدعوه اليه وينسخ الله ذلك ويبطله بما يرشده اليه من مخالفة الشيطان وترك استماع غروره (قال) واما الأحاديث المروية في هذا الباب فهي

مطهونة ومضغفة عند اصحاب الحديث وقد تضمنت ما ينزه عنه الرسل وكيف يجوز ذلك على النبي ﷺ وقد قال الله سبحانه «كذلك انشئت به فؤادك ورتلناه ترتيلا» وقال «سنقرئك فلا تنسى» وان حمل ذلك كله على السهو فالساهي لا يجوز ان يقع منه مثل هذه الالفاظ المطابقة لوزن السورة ونظمها ثم اعني ما تقدمها من الكلام لاننا نعلم ضرورة ان الساهي لو انشد قصيدة لم يجوز ان يسهو حتى يتفق منه بيت شعر في وزنها وفي معنى البيت الذي تقدمه وعلى الوجه الذي تقتضيه فائدته ويمكن ان يكون الوجه فيه ما ذكرناه في النزول لانه كان من المعلوم انهم كانوا يلقون عند قراءته طلبا لتفليطه انتهى

اما ما ذكره في النزول وأشار اليه هنا فهو على ما نقله صاحب مجمع البيان رواية عن ابن عباس ان النبي ﷺ لما تلا سورة والنجم وبلغ الى قوله تعالى «أفأنتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى» القى الشيطان في تلاوته تلك الغرائيق العلى وان شفاعتهن لترجى فسر بذلك المشركون فلما انتهى الى السجدة سجد المسلمون وسجد ايضا المشركون لما سمعوا من ذكر آلهتهم بما أعجبهم فهذا الخبر «ان صح» محمول على انه كان يتلو القرآن فلما بلغ الى قوله هذا الموضع وذكر اسماء آلهتهم وقد علموا من عادته انه كان يعيها قال بعض الحاضرين من الكافرين تلك الغرائيق العلى والقى ذلك في تلاوته «توهم» ان ذلك من القرآن فأضافه الله سبحانه الى الشيطان لانه حصل باغوائه ووسوسته قال صاحب مجمع البيان وهو قول الناصر للحق من أئمة الزيدية وهو وجه حسن في تأويله

وان احد الوجهين اللذين ذكرهما الزمخشري في الكشف ينظر الى هذا التفسير حيث قال «أو تكلم الشيطان بذلك فسمعه الناس فلما سجد في آخرها سجد معه جميع من في النادي وطابت نفوسهم وكان تمكين الشيطان من ذلك محنة من الله وابتلاء زاد المنافقون به شكاً وظلمة والمؤمنون نورا وابقانا» انتهى

وقد اشار اليه البيضاوي في انوار التنزيل بقوله وقبل تمنى قرأ والقاء الشيطان فيها ان تكلم بذلك رافعا صوته بحيث ظن السامعون انه من قراءة النبي ﷺ هكذا أورده البيضاوي بلفظة قيل وكأنه لم يرض به فردّه بأنه يخل بالوثوق على القرآن ولا يدفع بقوله فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته لانه ايضا يحتمله ثم قال والآية تدل على جواز السهو على الانبياء وتطرق الوسوسة اليهم !!! انتهى

والقول الاول لصاحب الكشف في تفسير الآية وقد جمعه اول الاقوال بتقدمه له في الذكر وبالاطمئنان اليه « ان رسول الله ﷺ لما عرض عن قومه وشاقوه وخالفه عشيرته ولم يشايعوه على ما جاء به ثمنى لفرط ضجره من اعراضهم ولحرصه وتهاككه على اسلامهم ان لا ينزل عليه ما ينفرهم لعله يتخذ لذلك طريقا الى استمالتهم واستنزاهم عن غيهم وعنادهم فاستمر به ما تمناه حتى نزلت سورة والنجم وهو في نادي قومه وذلك الثمنى في نفسه فأخذ يقرؤها فلما بلغ قوله ومناة الثالثة الاخرى التي الشيطان في أمينته التي تمنها اي وسوس اليه بما شيعها به فسبق لسانه على سبيل السهو والغلط ١١ الى ان قال تلك الغرائق العلى وان شفاعتهم لترجيى وروى الغرائقة ولم يفتن له حتى أدر كنه العصمة فتنبه عليه وقبل نهبه جبرائيل عليه السلام انتهى وقد قال البيضاوي في هذا التفسير انه مردود عند المحققين

وان كلام صاحب الكشف هذا من ان الوسواس شيع الامنية بالنبي فسبق لسانه على سبيل السهو والغلط . هو كلام لا يتفق مع كرامة الرسول المختار صلوات الله وسلامه عليه ولا مع أمانته التي ائتمنه الله عليها من تبليغ الامة وتادية الرسالة لأن احتمال السهو والغلط عليه حتى في تبليغ الوحي وتلاوته يفتح الباب لكل طاعن أو جاحد مها حاولنا التملص مع بقاء هذا الاحتمال والعجب من البيضاوي بعد ان قال ان لقاء الشيطان والايهام بأن القاءه من التلاوة يخل بالوثوق على القرآن . يرجع فيقول بدلالة الآية على جواز السهو على الانبياء وتطرق الوسوسة اليهم أفلا يخل هذا السهو الذي استدل على جوازه بالآية الكريمة بالوثوق بالقرآن وان كل آية تحتمله حتى هذه الآية نفسها؟

وكيف يحتمل الآية هذه الدلالة ليكون السهو والوسوسة جائزين عليه صلوات الله عليه ويقل الوثوق بكلامه ما دام باب السهو والوسوسة مفتوحا أمامه

انني أرى ان تجريد الانبياء ولا سيما نبينا المصطفى ﷺ من العصمة عن الغلط والسهو في التبليغ واحتمال ذلك عليه هو الذي اوقع الريب والشكوك في توجيه بعض الآيات من القرآن المجيد وتطبيقها على روح الرسالة وعلى الصدق والأمانة فيها وذلك في اقوال المفسرين الذين اعتمدوا على هذا المذهب في بحوثهم وتأويلهم لكتاب الله

ان هذا الكلام الذي ألقى في أمينته وسبق به لسانه فيما يزعمون هو جملة خبرية تقول ان شفاعة هذه الغرائق مرجوة وان منزلتهم عالية وسبق لسانه ﷺ به وهو يتلو القرآن في

اثناء التلاوة يفهم منه السامعون انه من جملة كلام الله الموحى به إلى رسوله وقد وصل إلى سمعهم من لسان رسول الله صاحب الوحي فإلني إذاً بتلاوته هذه بكذب (والعياذ بالله) على الله على غير عمد بل عن سهو ووسوسة !! تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً وشرف وعظم رسول الله عن ذلك وهو الصادق الأمين ثم أوليس ما القاه الشيطان باطلاً فكيف جمعه لسان الرسول الذي سبق به من الوحي والقرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

ثم أليس تمنيه وتهالكه (كما يقول صاحب الكشاف) على ان لا ينزل عليه ما ينفر قومه منه واستمرار هذا التمني معه المترجم عنه بهذه العبارة التي سبق بها لسانه بزعمهم وهي مدح آلهتهم وانهم ذوو شفاعاة مرجوة — أليس هذا — كان هوى رسخ فيه فجرى على لسانه ونطق مع ان الله قد نزهه عن النطق بالهوى فقال في سورة والنجم التي جرى فيها هذا الزعم « وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى » هذا وقد صرح الامام البيضاوي في تفسير تمني انه زور في نفسه ما يهواه

واما اعتراض البيضاوي على القول بأن القاء الشيطان معناه انه تكلم رافعا صوته بحيث يظن السامعون انه من قراءته بأنه مردود لأنه يخل بالوثوق على القرآن وبأنه لا يندفع بقوله فيدسخ الله ما يلقي الشيطان لأنها ايضا محتملة — اعتراضه هذا — يمكن دفعه بأنه من قبيل التحريف الذي يكون بالزيادة والنقصان وهذا الكلام الملقى في عرض التلاوة من غير الموحى والموحى اليه ليهوهم انه من الوحي هو تحريف بالزيادة وقد صرحت الآية بأنه من القاء الشيطان وليس هو الوحي ولم يجر على لسان النبي فلا احتمال حينئذ إلا على مذهب من يجوز على الانبياء السهو والوسوسة وذلك ما لا نقول به وننكره على من يقوله أشد الانكار

وأما ما جاء في كلام الشريف المرتضى من قوله وسوس اليه الشيطان بالباطل يدعوه اليه فالمراد به حديث النفس ولا يدل على قبوله ذلك الوسواس أو ظهور اثره في عمله بل هو لحاظ خطر ومرء ولم يؤثر أثراً وهذا الخطور من لوازم الطبيعة البشرية وانما تكون المؤاخذه على ترتيب الآثار عليه وابرأه إلى حيز الوجود وان هذا الخطور يصاحب في المعصوم ملكة العصمة الصارفة عنه فهو غير ذي اثر في أفعاله البتة وبه مع الصارف عنه كان استحقاقهم الاجر اما الشيطان فيمكن حمله على شيطان الحرص فقد حرص الكافرون على توهين أمر الدعوة الإسلامية بكل سبيل يقدرون عليه وفي جملة ما نحن فيه ليظهروا بإيهامهم ان هذا الالتقاء

هو من الوحي الذي يتاوه رسول الله فيفتن بذلك الضمير في الإيمان فعمدوا إلى هذا الإلقاء وكما يقال شيطان الحسد وشيطان الغضب يقال شيطان الحرص بل كل ما يطغى النفس من الشهوات يصح إطلاق الشيطان عليه وأما الحديث الذي أورده الإمام البيضاوي عند تأويله هذه الأيام وهو « انه ليغان على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة . وما ذكره ابن الأثير صاحب النهاية في تفسيره من انه اراد ما يغشاه من السهو الذي لا يخلو منه بشر لأن قلبه مشغول بالله فإن عرض له وقتنا ما عارض بشري يشغله من أمور الأمة والملة ومصالحها عد ذلك ذنباً وتقصيراً فيفرغ إلى الاستغفار . فهذا كله ظاهر في ان الغين الذي تغشى قلبه هو انصرافه عن ذكر الله لأمر كذلك هي في طاعة الله فهو إذاً ينتقل من طاعة إلى طاعة وليس هذا من السهو الذي جوزوه عليه بل نسبوه اليه في هذه الآية تعالى الله وكرم رسوله عن ذلك

أحمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي

✽ مثنائي ✽

نبئت ارضنا بكل جميل	وجئنا من غرسنا في التراب
غدير انا لم نجني ما غرسنا	في قلوب الاخوان والاصحاب
من الناس من طبعه عقرب	يبادر بالسب من يقربه
وأخر من طبعه كالطلا	يطيب مساعدا لمن يشربه
في مما عامل غياهب جهل	تموالى بكل ظلم وكيد
اضطهاد يجي، إثر اضطهاد	كون اليك جوه والافندي
قد تبصر المرء واثوابه	في زدهمك المعطف الاعطر
لكن إذا تبالوه ألفتته	كالصخرة الصماء لا يشره
أعليقة الوادي أتدمن من دنا	اليك وما شيء به فيك بطمع
كذلك أثمرار البرية تنقي	وأخيارها توطأ وتدمي وتلسع
دعوك غريبة لما رأوك	تجلى فيك أثمرار الجمال
ومثلك عبقرى الروح فينا	غرب القلب عنا والمقال (١)

عبد الله نعمه

على أطول الانبار

لواء الدليم هو أول ما نرى في دخولنا إلى العراق فبعد تلك الصحراء القاحلة تطلع لنا (الرطبة) فتعش النفوس وتحيي الآمال ثم نعود إلى الصحراء ووحشتها حتى تطل نخلات (الرمادي) ويلمع وجه (الفرات) فنعلم أننا دخلنا حقاً في الحياة من جديد وأننا خلفنا وراءنا البادية الكالحة بكل ما فيها من سأم وضجر... وعندما ندخل (الفلوجة) ونعبر جسرهما البديع نعرف أننا أصبحنا من بغداد على قارب قوسين وأنه لم يبقَ بيننا وبينها إلا هذه المرحلة القصيرة وأي شيء أحب إلى النفس من أن تلوذ بأفياء النخيل وتسرح على ضفاف دجلة بعد أربع وعشرين ساعة منصلة تقضيها في ذاك الدوّ المفرّغ قلقاً مستوحشة... لذلك كان للرطبة والفلوجة والرمادي في الأذن رنة موسيقية يعرف لذتها من عبر صحراء الشام وفوز من دمشق إلى بغداد فما هو أن يهتف الهاتف (الرطبة) حتى نتخيل الانس بعد الوحشة والصفاء بعد الكدر والراحة بعد الجهد، وما أن يصبح الصائح (الرمادي) حتى نتصور الأفياء الوارفة والماء الرقاق والخضرة الحائثة، وما هو أن يقول القائل (الفلوجة) حتى نرى الفرات ورياضه ودجلة ومروجها وبغداد ومباهجها.

لا أدري أي دافع دفعني إلى اختيار لواء الدليم لرحلتنا المدرسية حينما أرادني أحد قائي الطلبة على رحلة قصيرة تقضي بها عطلتنا الأسبوعية فقد خطرت لي أول ما خطر: الفلوجة والرمادي وإذا كنت لم اتغافل في صميم الفلوجة والرمادي فأنا على الأقل لأجهلها وكان الأفضل أن نختار وجهة لم تطرقها أقدامنا بعد فتتعرّف إلى ناحية أخرى من نواحي العراق ولكنني اخترت الفلوجة والرمادي إما لأنها أسماء طالما كانت عذبة في السمع أو لأنها تذكريني وأنا أقطع الطريق إليها باليوم الذي كنت أقطعه وأنا على طريقي إلى أرض الأهل والخلان فإذا ما فاتني أن أصل أرضهم اليوم فلا أقل من أن أعبر طريقها فأستاف من وراء البید عبرها وأنطلع من خلف السباسب إلى نسيجها...!

هذه هي السيارة تخرج بنا من بغداد وقد حان الأصيل فنشق (شارع دمشق) ونعبر جسر (الخر) في طريق مطلية بالقار وها نحن نتجه صوب دمشق فنذكرها بكرم الذكري وتصبو إليها قلوبنا من هذه العدواء الشاحطة وفيه حافظة

وبعد قليل تغترق طريقنا إلى شعبتين احدهما تذهب إلى الحلة و كربلاء والثانية تمضي إلى
الفلوجة فتتبع الثانية سائرين في سهول لا حد لها فنرى إلى يميننا خضرة مبهوثة هنا وهناك وإلى
يسارنا بيوتاً قروية ونعمن في السير فنقطع الخضرة وتختفي البيوت ونمسي في سهول جرداء لا عشب
فيها ولا نبت ثم لاحت إلى يميننا (عقروقوف) بتلها الشامخ وفيها يقول ابونواس في رحلته إلى مصر:
رحلنا بنا من عقروقوف وقد بدا من الصبح مفتوق الاديم شهير

ثم بدت مزارع (ابي عريب) فكنا نسير بين حقول خضراء ونشق طريقنا بين اشجار
الكينا على الجانبين ثم عدنا إلى السهول العارية والاراضي القاحلة حتى انتهى طريق القار بعد
ساعة من خروجنا من بغداد وصرنا في صحراء موحشة لا أثر للحياة والحضارة فيها وما هو غير
قليل حتى طلعت الشمس للإياب واجر الأفق أمامنا فتتابعت أمام عيوننا أجمل المشاهد ثم
لاح سواد الفلوجة من خلال حمرة السماء وبدا بارزاً تحت الفسق القاني وإذا بنا نعود إلى
طريق القار فنشعر اننا دنونا من الفلوجة وبعد قليل أقبلنا عليها وقد غابت الشمس ووقب الليل
فقصدنا إلى مدرستها حيث حططنا رحالنا وقمنا نتهياً للجولان في البلدة فكانت معظم اسواقها
مقفرة خالية ومقاهيها جياشة زاخرة وأصوات المذيعات تتجاوب في الساحات والشوارع ثم
وصلنا إلى الجسر الفخيم الذي لم يكن للفلوجة ان تظفر بمثله لولا وقوعها على طريق بغداد —
دمشق . وكنا نستمع إلى خرير الماء تحت الجسر وقد علا ضجيجهم في سكوت الليل البهيم
ونلغمت على جانبي الفرات فنرى أنوار المئذنة الجميلة تتلألأ على صفحة الماء ونبصر خلال
الدياحي الحالكة الاضواء الشاحبة مبهوثة على الضفتين كما نرى انوار مطار (سن الذبان) تلعم
أمامنا في الابعاد . ولما وصلنا طرف الجسر الثاني كانت الضفة الثانية خالية من العمران لأن
البلدة تقوم على الضفة الشرقية ولا تمتد إلى الضفة الغربية .

عدنا من الجسر ورحنا نجوب البلدة ونجول في أزقتها المستقيمة المتناسقة ثم دخلنا مقهى
واسعاً من مقاهيها فرأيناها غاصاً بالجالسين الذين كانوا يؤلفون مجموعة متباينة من الازياء وكان
الزي السائد هو الكوفية والعقال فوق العباءة السوداء أو الحمراء وبين كل مجموعة ترى سدارة
تحتل مكانها بين العقل الكثيرة . وبعد جلسة قصيرة في المقهى قمنا عائدين إلى المدرسة
فقضينا شطراً من الليل نستمع إلى الأغاني العراقية العذبة ينشدھا طلابنا وما كان أروع
انشاد احدهم بلهجة الرقيقة :

هب يا نسيم الريح من وادي الحباب والقلب من فراك شيب وهو شاب
 واوى الطلاب إلى فراشهم في المدرسة وقصدت إلى منزل في البلدة أقضي فيه بقية الليل
 وفي الصباح قمنا نهياً للسفر إلى (الانبار) عاصمة السفاح والمدينة التاريخية الشهيرة
 فخرجنا في السهول الواسعة نجتاز بربوات إلى يميننا وحقول خضراء إلى يسارنا ونلمح قرى
 منتشرة حيث تلفتنا ثم كانت الربوات إلى يسارنا والاباطح الجرداء منبسطة على مد البصر أمامنا
 حتى كنا بعد خمس عشرة دقيقة على انقاض (الانبار) فقصدنا أول ما قصدنا إلى القبر الذي
 يسميه سكان تلك النواحي (ابو فياض) فدخلنا باباً إلى ساحة مملوءة بالأتربة ومغطاة بسور
 يدور عليها من جوانبها الأربعة وفي وسطها بنية فوقها قبة كبيرة حولها عدة قباب صغار ودخلنا
 باب البنية إلى قبو مستطيل وصلنا بعده إلى باب ولجناه إلى حجرة مظلمة في وسطها قبر تقوم
 عليه القبة الكبيرة . وجميع هذه الأبنية مهشمة مشوهة وهي بسيطة لا أثر للفن والزخرف فيها
 ومن قبر (ابي فياض) مشينا إلى جهة الشمال فكنا أمام تلال واسعة هي ركام المدينة المنقرضة
 فأخذنا طريقاً منها ورحنا نصعد ونهبط بين بقايا الدور والقصور فنرى قطع الخزف المحطم
 والزجاج المكسر والحلى المهشمة . وكنا نتطلع أمامنا فنرى إلى أقصى النظر طولاً وفجوات
 وأخاديد ووهجات هي كل ما بقي من مدينة الانبار فلا أثر للبناء ولا بقية للعمارة فإن يد
 الهدم عملت عملها في مخلفات المدينة فنقلت آجرها إلى الفلوجة لتبني فيه من جديد وتستعمله
 في انشاء البلدة المحدثه فذاك القصر الشامخ الذي كان مسرحاً للثراء والرفاه ومظهراً للسلطة
 والسيادة تنازعت أيدي الحاجة فقوضت أركانه وحملت لتقيم بها أكواخها ، فهذا الفقير المعوز يأوي
 إلى حجرته فإذا هي حطام القصور وبقية الأواوين وهؤلاء السوقه يبينون في دورهم
 فإذا هي مخلفات الأسراء وتراث الرؤساء . . .

ثم كنا أمام قبة أخرى دخلنا إليها باباً أوصلنا إلى باب ثان دخلنا منه إلى غرفة مظلمة
 فيها قبران متوازيان تعرف بقبر (ابي القاسم) ثم سرنا بين الانقاض إلى قبر ثالث يعرف باسم
 (ابو خمرة) ولكن قبته متهدمة لم يبق إلا القليل من جدرانها . فمن هم يا ترى أصحاب هذه
 القبور الذين استطاعت قبورهم أن تتغلب على الزمن فتتقرض المدينة ويزول أثرها ويتهدم كل
 بناء فيها وتظل قبورهم مرفوعة العاد مشيدة الأركان يقصدها الناس في الأعياد والمواسم ؟
 ومن هم هؤلاء ابو فياض وابو القاسم وابو خمرة . . . وهل هذه الأسماء أسماؤهم الحقيقية ام

هي اساء حورها الزمن ولا كتبها الا لسته فوصلت اليها بهذا الشكل ؟؟؟ وهل لأبي العباس السفاح الذي اقترن اسمه باسم الانبار قبر بين هذه القبور ومقام ابن هذه المقامات ؟؟؟
لقد تهدم قبر ابي خمرة ولم يبق منه الا رسمه وما ندري اذا كانت القبور الاخرى
ستستطيع الصبر على قراع الدهر طويلا فيكتب لها من الخلود اكثر مما كتب ام انها ستلحق
بالقبر المهدوم ؟ (١)

ورحنا غشي في التلال هابطين وصاعدين حتى كنا في ساحة واسعة في وسطها صخرة كبيرة
اسطوانية الشكل يسمونها هناك (شجرة علي) ويروون لها قصصا كثيرة وكنان بصرون
في رؤوس التلال نخيلا وقرى تلوح من بعيد ونرى حوالينا المواشي سارحة في المراعي والناس
منتشرين في الحقول . ثم هبطنا من التلال لنعود الى الفلوجة ولا يستطيع الذي هزته الاطلال
الدوائر وسعة انتشارها وطول امتدادها الا أن يؤمن بأن الانبار كانت من اعظم المدن
واكبر الحواضر .

عدنا الى الفلوجة فكنا نلتقي بجماعات من الناس على طول الطريق فهو لاء فرسان على
خيولهم يترنحون بأثوابهم الفضفاضة وعباءاتهم السابعة وهو لاء (حمّارون) على مطاياهم ملوحي
الوجوه معفري الرؤوس وهاتيك حطّابات منتشرات في السهول يجمعن الأعشاب اليابسة
ساكنات ساكنات ؟؟؟ فأين انشاد كن أيتها الحطّابات وأين شدو كن أيتها الفتيات ؟؟؟
انه ليطيب الانشاد ويحلو الشدو في هذه البراري الساجية فأين أنتن عن الهازيج والاراجيز ؟
ها هي الحطّابات تملأ السهل حوالينا فتذكرنا بحطّابات الجبل شادبات في (الوعر) صارخات
في الوادي ، وها هي جموع الفتيات تنتشر أمامنا فيهن الحنين الى أودية السكيكة والسلوقي والحجير .

* * *

لم نطل المكث في الفلوجة بل غادرناها مسرعين فعبرنا جسر ها الفخم ورحنا نشق السهول
الفيح فترى بين الحين والحين نخلات سامقات وأراض مخضوضبات حتى كنا حذاء سلاسل
من التلال ممتدة الى يميننا ومجموعات من النخيل الى يسارنا ثم اجتزنا بقرية حقيرة مبشورة خلال
التلال ببيوت من القصب والقش ثم لاح لنا مطار (سن الذبان) الشهير الى يميننا فتر كنا طريق
الرمادي وانعطفنا نحو اليسار مصعدين بين الربوات ثم أخذنا في صحرَاء رملية يشقها القار فكنا

(١) بلغني الآن ان قبر (ابي فياض) قد جرفه السيل فأصبح أثراً بعد عين

نلح السراب براقاً أمام العيون فتتوهه ماء زلالاً حتى إذا اجتزنأه بان رملاً جافاً وأرضاً عطشى، ثم لمع لنا ماء (الجبانة) إلى اليمين فأنحرف الطريق إليه ورحنا نهبط بين الربوات منحدرين إلى قاع البحيرة حتى طلعت لنا بأبنيتها الشاهقة وأموها الصافية وأعلامها الزاهية وزوارقها الجميلة فكانت مفاجأة مذهشة إذ لم يكن يدور في خلدنا أننا سنلقى في صميم هذه البادية قطعة من صميم الحاضرة ولم يكن منا من يحسب أن سيجد في هذه الصحراء القاصية مثل هذا الفندق الفخم والنادي الكبير والشاطئ المنظم ومثل هذه الزوارق الفنية الحديثة . . .

تقدمنا إلى البحيرة وأشرفنا عليها من فوق تل فبدت أمامنا إلى أقصى الطرف بأجمل المناظر وأبدعها ثم هبطنا إليها وجلسنا في شطآنها ومبانيها ثم خلفناها وراءنا عائدين من نفس الطريق قاصدين (الرمادي) فاجتزنأنا في طريقنا إليها بكثير من القرى والمخافر وبساتين النخيل حتى كنا ندخلها ونجول في أسواقها وأزقتها وهي بالرغم من أنها مركز اللواء تغلب عليها البداوة ولولا جادتها التي تقع على طريق دمشق وما فيها من مبان وفنادق ومقاه لما امتازت عن غيرها من القرى العراقية ولكن وقوعها على هذا الطريق وعبور قوافل السيارات عليها جعل لها مركزاً ممتازاً وحسن الكثير من حالتها .

* * *

كنا في المساء نعود إلى بغداد ونطوي في الليل تلك المراحل النائية طياً فتتذكر كيف كان يطويها آباؤنا على ظهور الدواب فيقطعون بين سورية والعراق شهراً أو يزيد ونحن اليوم بسياراتنا نسابق الطير ثم نتصجر لبعد الشقة وطول المسافة . وكانت تتراءى لنا ونحن نمن في السير نيران موقدة وأنوار مضاءة في عرض السهول فتملأ النفس روعة وهيبة وكانت السيارات تشق سدفة الليل بمصابيحها الواججة وتنير حوالينا السبل والمسالك وبالله ما أروع السير في الليالي الفاسقة على طرق الصحراء ما أبدع هذا الديجور الخالك تنيره تلك النيران البعيدة والسرير الدانية وتزينه هذه الأضواء الشاحبة والأنوار المتألقة .

هذه بغداد تطلع لنا من خلف السهوب وهذا ضجيجها يملأ المسامع وها نحن نعود فنعبّر دجلة وننسب في شارع الرشيد بين الوف البشر ومئات السيارات والمركبات

اخلاقنا

كما ان دين الاسلام عام بأحكامه وقوانينه إلى الآلهيات وأفعال العباد وصفاتهم النفسية ففيه نزعة ذاتية تدعو إلى الاعتدال في جميع الأحوال وعدم الإفراط والتفريط في العقائد والأفعال وهذه الصفة لازمة له لا تنفك عنه في أصوله وفروعه ولا تفارقه في أمور ولا زجر فالقول بإنكار الخالق كالقول بتعدد كفر وضلال والعدل — الوجدانية — والقول ان الله يعاقب المحسن والمسيء على السواء كالقول انه لا يعاقب أحدا والعدل انه يثيب المحسن على إحسانه ويعاقب المسيء على إساءته والاعتقاد انه ليس لله أنبياء ورسول وان مدعي الرسالة كاذب كالا اعتقاد انهم آلهة والعدل انهم بشر يأكلون الطعام ويمشون في الأسواق إلا انهم مبشرون ومنذرون معصومون عن الخطأ والزال وكما لا يجوز لك الدين ترك العبادة في جميع الأوقات لا يطلب منك ان تستغرق جميع أوقاتك فيها — اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً — ومثله القول في الأخلاق وصفة النفس — لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط — هذا هو دين الحق الذي ننسب اليه ويجب علينا التمسك بأحكامه

أما أعمالنا فعلی الضد وأخلاقنا فعلی العكس تبعد عن الاعتدال بعد السلامة عن المريض والحقيقة عن البطلان

من أخلاقنا — إذا افتقر احدنا لا يرى الله عليه فضل ولا نعمة إلا في مطعم أو ملبس أما العقل والإيمان والصحة والأمان وغير ذلك من نعم الله التي لا يحصيها الإنسان عدداً فليست بشيء عنده من المعروف والإحسان ولا يستوجب واحداً منها الشكر ويعمى عن نعمة السلامة في العقل والجسم وان المال وإن عظم يبذل في سبيل الحصول عليها والمحافظة على بقائها وإذا رأى من بيده شيء من الدنيا أعطت نفسه صورة لا تقيح المخلوقات وأخسها لما يبيده من المسكنة والتضرع فهو عبد للدنيا ولمن حاز عليها بر كع للدرهم ويسجد للرغيف ومتى استغنى بطر وكفر وقال إنما أوتيته على علم عندي وأخذته العزة وأذهب المال برشده وأعمى العجب والكبرياء قلبه وابه وأصبح ينظر إلى سواء بعين الاحتقار والسخرية فهو في كلتا الحالتين كافر بأنعم ربه جاحد لبره في عسرة ويسره

ولا شيء أحب إلى الله سبحانه من الشكر والتواضع مع الغني والعفة والصبر مع الفقر — جاء في الحديث الشريف ان من حق الله على عباده أن يحدثوا له تواضعا عندما يحدث لهم نعمة وقال الإمام (ع) ما أحسن تواضع الأغنياء للفقراء طلبا لما عند الله وأحسن منه تبه الفقراء على الأغنياء اتكالا على الله — فواجب الفقير النزاهة والصبر والسعي مع الاتكال على الرزاق الكريم والرضى بما قدر وقسم وواجب الغني التواضع والشكر واداء ما في ماله من حق وليس معنى التواضع عدم محافظة المرء على كرامته والذود عن حقوقه فإن حد التواضع الذي هو فضيلة بحق — ان يعرف المرء قدر نفسه فينزلها منزلتها بقلب سليم من الرياء والمداهنة

ومن أخلاقنا اننا لا نبالي بما نقول وما يقال لنا حقا كان أو باطلا نسرع إلى الحكم على عمرو وزيد بلا تورع ودوية ولا حجة سوى الظن والهمة نظريه شاهداً ونأكله غائبا إن أصابه خيراً حسدناه وان ابتلي خذلناه نحصي عليه العثرات ونعمى عن الحسنات ونعيره بما لا نستطيع تركه والويل ان بدر منه ما يخالف شهواتنا ولم يوافق أغراضنا نقول فيه بما لا نعلم ونسلبه جميع حقوقه وتنسب إليه ما هو بعيد عنه ونظلمه ونحن نشكو من ظلمه لنا ونبيع الدين والشرف بالمقت وذم السيرة ونفقد الرشد والحكمة — والذي يفرضه علينا الدين كأنطقت به الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة إذا فعل أحدنا شراً أن نرشده إلى الخير ونبذل الجهد في إصلاحه ولا ينقلب بعضنا لفعله إلى العداوة لذاته والله يحب كتمان الفاحشة فإن وزر من عملها على من أفسأها والسر في ذلك ان نسبة كل شخص إلى مجموع الإنسان كنسبة العضو من الجسد الواحد فإذا مرض أحد الأعضاء أسرع الألم إلى سائر الجسد وان روح جميع الأفراد استمدت من روح واحدة ومبدأ واحد عز وعلا فإن أرواح الخلق أشد اتصالاً بالله من اتصال شعاع الشمس بالشمس فإذا تضرع عضو من أعضاء الإنسان وجب عليه مداواته وإزالة الألم منه وكذا إذا فسد أحد الأفراد وجب على الجميع إصلاحه وإرجاع السلامة إليه ومن لم يستطع المداواة فعليه الكتمان وعدم الإذاعة لأن إظهار الموبقات موجب لانتشار الفساد في الناس وكثرة العمل به ومريضه بالعدوى فإن أعمال ضعفاء العقول تبتث غالباً عن التقليد والمحاكاة من لوازم طباعهم والتقليد هو المبرر الوحيد لأفعالهم والحجة الكبرى التي يدعمون بها أقوالهم ويسندون إليها أحكامهم فيوزان حسن الفعل لديهم ارتكاب الغير له — وكتبان الفاحشة خنق لآثارها وقتل لحر كتبها وامتدادها لذلك امر به الشرع وندب إليه العقل وحث على التعااضد والمواساة

والعمل لصالح المجموع كما أن عمل العضو يعود بالعمل على سائر الأعضاء وقد أمر الصادق (ع) شيعته بالبراءة ممن لا خير فيه لأنه لا منفعة عنده ولا سلام وسئل عن خير الناس فقال ابن خير الناس وأحبهم إلى الله أنفعهم للناس وشر الناس وأبغضهم إلى الله من تخاف الناس من شره ومن أخلاقنا أنه لا شيء أنقل على نفوسنا من تحمل الحق وأصعب من سماعه والنطق به ولا شيء أسهل من مخالفته وأخف من كتمانها وسحقه فابن أمك أخوك تكرمه ويكرمك ومن منحتة المودة صديقك تحفظه ويحفظك ما لم يطلبك أو تطلبه بحق مادي أو أدبي ويشهد عليك أو تشهد عليه بحق يلزمك أو يلزمه ومتى دخل الحق بينكما أعلنت الحرب وانقلبت الأخوة والصداقة إلى العداوة والبغضاء فكأن القرابة والصداقة مبنيان على الباطل وهو الرابط الوطيد بينكما فلما جاء الحق زهق الباطل وزال كل شيء ونقدم على اضطهاد الحق والاستخفاف به بكل جرأة وشجاعة متى التهمت في أحشائنا نار الغضب أو لاحت أمامنا بروق المطامع ونأتي بكل ما يدعو إليه الغضب والطمع من الرذائل كالالكذب والغيبة والظلم والحسد والرياء والذل برغبة وطيب نفس وسببه أن قلوبنا قد تزلزلت برذيلة الشهوات والاهواء واسودت من ظلمة الاغراض والشقاء والحق فضيلة ونور فلا شبه بينه وبين نفوسنا ولا جامع يجمعها ومن هنا جاء التنافر والتناكر وانكرنا الحق كما انكر الذباب محل النظافة والطيب وألفنا الباطل كما ألفت الجيف والأوساخ ولم تشرع الشرائع الإلهية وتنزل الكتب السماوية وترسل الرسل إلا لتناصر الحق وتدعو إليه ولم تقم الحكومات وتؤلف الكتب وتؤسس المدارس والجامعات إلا لهذه الغاية وليس العقل والوجدان والعلم والإيمان والحريّة والاخلاق إلا جنود الحق وأنصاره وليس أبلغ في ترويض النفس وتزكيتها من حملها على العمل به والحق نور متى حل قلبا نفذت أشعته إلى الخارج وظهرت آثاره على الأعضاء والجوارح بعمل الخير والفضيلة وتظهر على اللسان بحمله على الأدب واکرامه عن الخيانة والكذب واعفائه عن الفضول فإنه الشاهد الوحيد على العقل والدليل الصادق على نفسه وكماله وتظهر على السمع والبصر بأن لا يجعلها طريقا وبابا إلى القلب إلا إلى ما يحدث فيه خلقا كريما وتظهر على اليد والرجل بما يعمل نفعه دنيا ودينا

ما الفرق بين الخلق والانشاء

بحث لغوي مفيد للاستاذ رشيد سنو استاذ الادب والتاريخ في كلية المقاصد الاسلامية
في صيداء والاستاذ مع دقة ابحاثه ضنين بنشرها وقد أنتزع هذا المقال من كتابه
(فن الانشاء) الذي يطبع بمطبعة العرفان ونشره بالعرفان قلنا وعله لا يكون
بيضة (الديك) (العرفان)

الانشاء : مصدر أنشأ بنفسه

قال ابن منظور صاحب (لسان العرب) في مستهل كلامه على مادة «نشأ» : « انشاء الله : خلقه »
وقد اجمع اهل اللغة واصحاب المعاجم ، على مثل هذا . فهم يفسرون « انشاء » بـ « خلق » ،
دون أن يشيروا إلى ان هناك ما يمكن ان يميز الاولى من الثانية .
وهذا ، في رأينا ، من جملة ما وقع فيه اللغويون من وهم أو إهمال ، ولا سيما في إدراك
الفروق الدقيقة بين مدلولات الالفاظ المترادفة

نعم ان « أنشأ » تفيد في أغلب ما تستعمل فيه : الابداع . كما تفيد ذلك « خلق » . فأنت
تقول : خلق الله الخلق ، وأنشأ الله الخلق . ولكن « أنشأ » و « خلق » لا تفيدان دائماً (الابداع)
نفسه . أنت تقول مثلاً : أنشأت داراً ، ولا تقول : خلقت داراً .
فلا بد إذاً من وجود فرق بين « أنشأ » و « خلق » . فما هو ؟

إذا تتبعنا الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة ، وآثار الرعيل الاول من البلغاء والشعراء التي
وردت فيها مشتقات « أنشأ » ، وانعمنا النظر فيها ، وقابلنا بينها وبين الآيات والاحاديث والآثار
التي وردت فيها مشتقات « خلق » وجدنا ان « خلق » تفيد الابداع المطلق ، سواء كان بمعنى ابداع
الشيء من العدم ، او ابداع الشيء من شيء آخر ، وسواء كان الشيء الموجد جميلاً أو قبيحاً ،
خيراً أو شراً ، صالحاً أو فاسداً . ولهذا نرى ان القرآن الكريم ، إذا أراد الابداع المطلق ، اعتمد
مادة « خلق » وحدها (١) اما « أنشأ » فهي تتميز من « خلق » بثلاثة أشياء :

الاول — انها تطلق على ابداع الشيء من شيء آخر (٢) ، ولا تطلق على ابداع الشيء من العدم .

- (١) « وخلق كل شيء » الانعام ١٠١ « انا كل شيء خلقناه بقدر » القمر ٤٩ « وخلق بكل شيء قدره » الفرقان ٢ « لا إله إلا هو خالق كل شيء » الانعام ١٠٢ « قل الله خالق كل شيء » الرعد ١٨ « ذلكم الله ربكم خالق كل شيء » المؤمن ٦٢ « وهو الذي أعطى كل شيء خلقه » طه ٥٠
- (٢) ولهذا كثر في القرآن الكريم ، على ما لاحظنا ، ورود (ين) بعد (أنشأ) كقوله تعالى « وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة » الانعام ٩٨ و « كما أنشأكم من ذرية قوم آخرين » الانعام ١٣٣ و « هو أنشأكم من الارض » هود ٦١ و « فأنشأنا لكم به جنات من نخيل واعناب » المؤمنون ١٩

ولهذا نرى ان القرآن الكريم يعتمد « خلق » دون « انشأ » حين يذكر ايجاد شيء من لشيء (١) ،
أو ايجاد الكائنات الاولى كالسماوات والارض ، أو — مبالغة في الدقة — حين لا يكون الشيء
الموجد معيناً بالذات (٢) . أما حين يذكر ايجاد شيء من شيء آخر — كالإنسان ، والحواس ،
والشجر ، والسحاب — فهو يعتمد « انشأ » وحدها ، او يعتمد « انشأ » حيناً و « خلق » حيناً
آخر (٣) . ومن هنا نرى ان الله تعالى نهت بعض أفعال الإنسان بالانشاء ، ويختص نفسه
بالخلق (٤) ويجعل من أسمائه الحسنى (الخالق) و (الخلاق) دون (المُنشئ) .
ولعل ابلغ ما في الدلالة على صحة ما ذهبنا اليه من هذا الفرق بين « خلق » و « انشأ » قوله تعالى :
« فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الأخرى » (٥)

والثاني — انها تدل على الايجاد الذي يرافقه الارتفاع . وقد جعل أصحاب المعاجم من معاني
نشأ : ارتفع . وفي رأينا ان الارتفاع هو المعنى الاصلي لمادة « نشأ » ومن هذا المعنى نفرعت سائر
معانيها . فقد كان يقال : نشأ الشيء أي ارتفع ؛ وكذلك نشأ السحاب (٦) ، ونشأ الليل (٧) .
ونشأ الغلام : ربا وشب فهو ناشئ (للمذكر والمؤنث ، ويجوز ناشئة للمؤنث) والجمع
نشء ، (كصاحب وصحب وراكب وركب ، كأنها تسمية بالمصدر) ونشأ (كخادم وخدم) .
جاء في الحديث : « نشأ يتخذون القرآن مزامير » وقال نصيب :

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار

أي الجواري الصغار

وأنشأ الله السحاب : جعله يرتفع (٨) . وأنشأت داراً : بنيها (رفعتها) (٩) ونشأت إلى

(١) « أم حلفوا من غير شيء . أم نحن الخالقون » الطور ٣٥

(٢) « أولم ينظروا في ملكوت السماوات والارض وما خلق الله من شيء » الاعراف ١٨٤

(٣) كقوله تعالى « انشأكم من نفس واحدة » الانعام ٩٨ وقوله « خلقكم من نفس واحدة » النساء ١٠

والاعراف ١٨٨ والزمر ٦ (٤) « هل من خالق غير الله » الحشر ٢٤ « ايشركون ما لا يخلق شيئاً

وهم يخلقون » الاعراف ١٩٠ « أفمن يخلق كمن لا يخلق » النحل ١٧

وقد تنبه بعض أصحاب المعاجم لهذا حين أرادوا ان يصرفوا مادة خلق فقالوا (خلق الله يخلق) ولم يقولوا

(خلق فلان) كما هو الشأن في بقية الافعال على انه تعالى جعل الانسان خالفاً لشيء واحد : الافك .

فقال على لسان ابراهيم (ع) مخاطباً قومه : « انما تمبدون من دون الله آوئانا وتعلقون افكاً » المنكبوت ١٧

(٥) المنكبوت ٢٠ (٦) جاء في الحديث : (إذا نشأت بحرية ثم تشامت فتلك عين غديقة)

(٧) قال تعالى . « ان ناشئة الليل أشد وطأ » المزمل ٦ . قيل : ناشئة الليل أوله . وقيل : هي

الليل كله . وقيل : هي نهوض المرء بعد ان يكون قد نام من أول الليل نومة ، فتكون إذا أصبح هذا مصدراً

على فاعلة كفاية وعاقبة وخاتمة (٨) قال تعالى « وينشئ السحاب الثقال » الرعد ١٣

(٩) لعل هذا أصبح من (بدأت بناءها) كما ورد في بعض المعاجم

حاجتي : نهضت اليها . والنشئة والنشأة من النبات : ناهضه الذي لم يعلظ بعد . ونشئة البئر : التراب الذي تخرجه (ترفعه) منها . ومعنى قوله تعالى « وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام » (١) : السفن المرفوعة الشراع كالجبال (٢)

ولنا رأي آخر : هو ان « نشأ » (وأصلها ، في رأينا ، نشأ بنشو) (٣) و « نشأ » (وأصلها ، في رأينا ، بنا بنتو) (٤) و « بنا بنبو » (٥) و « ترا بنزو » و « نما بنمو » — وكلها تفيد الارتفاع — كانت ، في الأصل ، مادة واحدة حرفت فأصبحت عدة مواد . ولعلنا لا نركب الشطط إذا قلنا أيضاً : ان « نشز » محرفة بدورها من « نشأ » . ولعل هناك مواد أخرى نشأت عن هذا التحريف او نشأت بعض مشتقاتها في بعض مدلولاتها ، عن تحريف البعض من مشتقات المواد التي ذكرناها . ونخص بالذكر « نشأ » (٦) و « نجا » (٧) و « نجا » (٨) و « نسا او نسا » (٩) و « نسا » (١٠) والثالث — انها لم ترد — في القرآن الكريم على الاقل — إلا بمعنى إيجاد ما هو خير ، وصالح ، وجميل . ومن ثم فالقرآن الكريم يعتمد ، مثلاً ، « انشأ » و « خلق » لإيجاد الإنسان ، ولكنه يعتمد « خلق » وحدها لإيجاد ابليس ، والجن ، والشياطين . ويعتمد « انشأ » للجنين ، والبعث ، كما يعتمد « خلق » للموت . ويعتمد « انشأ » للسحاب ، والشجر ، والجنات ، كما يعتمد « خلق »

(١) الرحمن ٣٤ (٢) لعل هذا أصبح ما ذهب اليه بعض المفسرين واللغويين من ان المنشآت : المبندئات في الجري . قال الشيخ : هي السفن التي رفع قلعها ، وإذا لم يرفع قلعها فليست بمنشآت . (٣) وقد توهم بعض اللغويين العكس . جاء في (لسان العرب) : (نشوت في بني فلان ربيت . . . وهو محمول من نشأت (كذا) . . . وحكى قطرب : نشأ ينشولفة في نشأ ينشأ وليس عنده على التحويل) ومن الغريب ان ابن الاعرابي في كلامه على قول الراجز (مكان من انشا على الركائب) يقول : (أراد انشأ فلم يستقم له الشعر فأبدل) (٤) في (لسان العرب) : نشأ الشيء او العضو ينتو : ورم . ومن امثال العرب (تحقره وينتو) او ينتو : أي تستصفره ويعظم

(٥) قال ابن الاعرابي : (النبوة : الارتفاع) وقال ابن سيده : (النبو : العلو والارتفاع ، والنبوة والنبوة والنبي : ما ارتفع من الارض) وفي الحديث : (لا تصلوا على النبي) أي على الارض المرتفعة المحدودة . والنبي أيضاً : العلم من اعلام الارض التي يهتدى بها . والنبوة : الشرف والرفعة . قال قتادة : (ما كان بالبصرة رجل اعلم من حميد بن هلال غير ان النبوة أضرت به) أي طلب الرفعة والرياسة

(٦) نشأ الحديث بنشوه : اذاعه واطهره (٧) النجوة والنجاة كالنبوة ما ارتفع من الارض . والنجو السحاب . والنجواء التحطيط . جاء في لسان العرب (نجوت الجبل إذا القيته (رفته) عن البعير وغيره . وقيل الاستنجاء . . . مأخوذ من هذا لأنه إذا أراد قضاء الحاجة استتر بنجوة من الارض)

(٨) نجا فلان بنجوه وانتخى تعظم وافتخر . والنخوة الترفع والعظمة والكبر (٩) نسا الشيء رفعه . والناصية مثبت الشعر في مقدم الرأس ، وتصبحت القوم تزوجت في الذرة منهم . والناصية من ينص من القوم ، أي يختار من نواصيهم وهم الرؤساء والاشراف . ونواصي الابل خيارها (١٠) نضا ثوبه خلمه ورفعه عنه . ونضا السيف سله من غمده قال امرؤ القيس

فجئت وقد نهضت لنوم ثيابها لدى السرير الالبسة المتفضل

للذباب . ويعتمد « انشأ » للسمع ، والابصار ، والافتدة ، كما يعتمد « خلق » للالفك

هذه هي الميزات الثلاث التي تميز « انشأ » من « خلق »

ونعتقد ان هناك ميزة اخرى كانت تميز « انشأ » من كثير من مرادفاتنا التي تفيد الابداع الصادر عن الانسان . هذه الميزة هي ان « انشأ » لم تكن تفيد ، في الأغلب ، إلا الابداع الذي يكون فيه اتقان واجادة . ونستدل على هذا من قول ابن الاعرابي « الناشي : الغلام الحسن اشاب » وقوله « انشأ : اذا انشد شعراً أو خطب خطبة فأحسن فيها »

فإذا صح هذا ، فنحن نستنتج مما مر ان « خلق » تفيد الابداع المطلق أما « انشأ » فقد كانت تفيد في البدء : رفع . ومن هنا اكتسبت معنى أوجد الشيء من شيء آخر ، على ان يكون في الابداع اتقان واجادة ، وان يكون الشيء الموجد خيراً ، صالحاً ، جميلاً .

ولعل من الفائدة أن نشير هنا إلى « برأ » و « بدع » وما بينهما وبين « خلق » و « انشأ » من صلة او فرق :

اما « برأ » - وترادفها « ذرأ » - فهي تشارك « خلق » بأنها تطلق على ايجاد الشيء من لا شيء . أو من شيء آخر (١) . ولكنها تمتاز بأنها لا تعتمد إلا في خلق الاحياء دون النبات والجماد . وقد ذهب بعض اهل اللغة والتفسير إلى ان « برأ » خاصة بخلق الاجسام (٢) ، وهذا وهم يبدده قوله تعالى : « وما اصاب من مصيبة في الارض ولا في انفسكم إلا في كتاب من قبل ان نبرأها » (٣) . واما « بدع » - ولا نشك في انها معرفة عن « بدأ » - فهي تشارك ايضاً « خلق » في الدلالة على ايجاد الشيء من لا شيء ، او من شيء آخر . ولكنها تشارك « انشأ » في انها تكون من عمل الله او من عمل الانسان ، ولهذا لم يختص الله بها نفسه ولم ينعت نفسه بالبدع إلا إذا ذكر ما يفيد التخصيص ، كقوله تعالى : « بدع السموات والارض » ولعلها كانت تشارك « انشأ » في الدلالة على الاتقان والاجادة . ولا أدل على ان بين « بدع » و « خلق » فرقاً من اجتماعهما في آية واحدة : « بدع السماوات والارض أنى يكون له ولد ولم يكن له صاحبة ، وخلق كل شيء » (٤) .

رشيد سنو

(١) في رأينا ان اصل معنى « خاق » اوجد الشيء من لا شيء ثم اطلقت من باب التوسع على ايجاد الشيء من شيء آخر . أما « برأ » فبالعكس ، كانت تدل على ايجاد الشيء من شيء آخر ثم اطلقت على ايجاد الشيء من لا شيء ، ولا غرو ، فأصل معناها خلص الشيء من الشيء . تقول برئت من العيب ، أو المرض ، أو الدين تزهت وتخلصت وبارأت شريكى فارقت . وبارأت امرأتى صالحتها على الفراق . وإيلة البراء اول ليلة من الشهر لأن القمر يتبرأ فيها من الشمس

(٢) راجع تفسير فخر الدين الرازي مجلد ٨ صفحة ١٣٠ (٣) الحديد ٢٢ (٤) الانعام ١٠١

* راقصة الفالس *

لما تنازعها الهوى	واستحكم الوجد الدفين
قامت لتعرب عن جوى	وبجفنها دمع نخين
فاستعجنت عن شرح شكا	واها وقد غلب الحنين
كم موقف لحن اللسا	ن به واعربت العيون !!
عبي البيان ولم يجر	لما تكلمت الفنون
وأصاخ مشتاق إلى	الآوتار فانها لك شؤون
فكأنما الألحان في الد	أسماع من شجو أنين
شرقت بدمعها العيو	ن وصاخ من وجد حزين
لحن أثار بها الهوى	والوجد مبعثه لحن
تمشي وبثنيها الدلا	ل كما تمايلت الغصون
حقى توسطت الجوى	ع وساد في الجوى السكون
فأنت من الإبداع ما	أغضت لروعه الجفون
نطقت بما راح الصبا	بمليه والسحر المبين
فإذا الكلام إشارة	عن غامض المعنى تبين
صور يخيل أنها	الأحلام تملئها الظنون
فارتابت العينان بما	أبصرت وهو اليقين
للجسم رعشة مدنف	لما تساوره المنون
أو هزة الداء الدفيع	ن إذا تملكك الشجون
والخصر من هيف يخا	ل به سقام وهو لين !!
للفن ألوان كما	للحسن في الدنيا فنون
ونودور كالصروع عا	ودّه من الماضي جنون
طوراً تسند إلى الأما	م كما تخلجت السفين
ونصد كالمذعور لما	أأرعث منه اليمين
وبعينيها للظلماتين	لمنهل الرؤيا معين !!
للفن ألوان كما	للحسن في الدنيا فنون !!!

جَبَلُ عَامِلٍ

١

(١) جبل عامل أو جبل الجليل

هو رقعة من ~~البحر المتوسط~~ البحر المتوسط ومن الشرق وادي الاردن وهو ما بين الأولي شمالي صيدا شمالا ومنتهى حدود فلسطين الشالية جنوبا اما سبب تسمية هذه الرقعة بجبل عامل او جبال عامل فلنزل قبيلة عاملة فيها بعد حادث سيل العرم كنزول اخواتها من القبائل البانية المنسوبة لكةلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان في مواطن من شبه الجزيرة العربية فتدبرت هذه البقعة من الديار الشامية كما تدبرت غسان ارباض دمشق وحوارن وارض موآب من شرق الاردن ولخم الحيرة والاس والعزرج بثر ب وغيرها غيرها واما تسميتها بجبل الجليل فلأن القسم الجنوبي منها من جبال الجليل العليا

(٢) عراقة جبل عامل بالعروبة

اما تدبير قبيلة عاملة العربية البانية هذه الرقعة من الارض فهو مما نص عليه المؤرخون ومن قدمائهم اليعقوبي المتوفى عام ٢٧٨ للهجرة ونزولهم فيها قبل ظهور الاسلام كنزول اخوانهم القساسنة ومن ذلك يتبين ان هذه الرقعة قديمة بعروبتها وانها سبقت ظهور الاسلام الذي وحد الاجزاء العربية المتفرقة في طول الجزيرة وعرضها في دعوته كما وحد عقائدها في تعاليمه فانظم بالوحدتين شملها الديني والاجتماعي وانتظم جبل عامل الوجدنين بسلسلة الطريف فكان فيها كتابها عريقا وبها حقيقا

(٣) جبل عامل وجمال موقعه

يتبين لك من تحديد جبل عامل السابق الذي هو مجموعة هضاب وشعاب واودية (ومن

اجزائه الجميلة (جزين) وما ثليه من اعمال هذا الاقليم البديع) الذي ينتهي جنوبا بمجرى نهر الليطاني (او ليطا كما يقول جغرافيو العرب) وشالا بمجرى نهر الأولي (المعروف بنهر الفراديس) وقيامه مطلا على البحر من الغرب وعلى وادي الاردن من الشرق يتبين لك من هذا الوصف الذي يمنعنا الخروج عن الموضوع الامعان فيه ما اختص به من جمال موقع وبديع منظر ورائع رواء كلها متعة للنفس وبهجة من مباهاج الحياة وافق واسع من آفاق الشعور والتفكير وفي ذلك كله ما يبعث الغبطة وبفيض أشعة الصفاء على الجسم والروح فيقيها ادواء المدن المكتظة بالسكان ويقصيهما عن ادرانها وأوضارها

(٤) جمال الموقع وغرائز العربية في هذا الجبل

إذا كان للوسط اثره في تكيف أخلاق ساكنيه وكان لأديمه ومائه وأرضه وسمائه قسط كبير من ذلك الأثر وإذا كان ذلك الوسط أعده موقعه الجغرافي لأن يكون له كيان خاص وان تكون له وحدة لها مميزاتها الخاصة وإذا كان لموقعه جماله الطبيعي وكله سحر وشعر وإذا كان لعزله المتواضعة التي اختصه بها الخالق ما يربأ به عن الاندماج في غيره اقلما وإذا كان في غرائز سكانه العربية الخالصة ما لم يصورها في بوثقة الاختلاط بالغريب فإن مجموع هذه العناصر قد اجتمعت في هذا القطر أحقابا وفي سكانه فكانوا عربا اقحاحا ولا يضيره ان سرت اليه موجة من الهجنة لم يسلم منها قطر من اقطار الأرض وجبل من أجيال البشر وهي لم تزعزعه عن منطقة عربيته الصريحة كما لم تخرج سكانه عن عروبتهم الصحيحة هذا هو التعريف بجبل عامل وعين تدير جبل عامل ومن انتسب اليه فكانت الغرائز العربية من ذكاء رائع ومن فطنة نافذة ومن اباء موروث ومن شجاعة فائقة ومن كرم باهر الى لغة لم تخرجها عامية لهجتها عن فصيحها ولا باعدت بين اصولها ولا تكاد تجد كلمة عامية في لهجاتها ولا ترجع الى أصل فصيح كل ذلك وما إليه مما اجتمع في ساكني هذا القطر

(٥) ومن محافظة سكان هذا القطر على عروبتهم ومما عرفته من مميزاته وخصائصه الطبيعية يتبين لك سر سلامة لسانهم من العجمة ولهجتهم من الهجنة وسلاقتهم من الاعوجاج والاضطراب وقرائحهم من الجمود فهو قطر بيان وقطر شعر وبكاد يكون الشعر تحت تناول خاصتهم وعامتهم ومن لا يشدو نحوا ولا صرفا ولا عروضاً وتراهم وهم في عصر فساد اللغة وفي عهد ضياع الملكات العربية وفي زمن الاختلاط بمختلف الاقوام وجاهيرهم كأنهم سيفي عصر

البدواة والجاهلية أما ما اختص به خاصة علمائهم من سهولة تعبير ومن براعة بيان ومن أسلوب في الكتابة رشيق فهو ما نحيل طالب التوسع فيه إلى مظان مصنفاتهم ومؤلفاتهم في فنون من العلم وكثير من كتب مصنفهم ومؤلفهم مطبوع يتدارسه الملائمة العلمي الإمامي في شتى أقطارهم (٦) ساهم هذا القطر الصغير الضيق في العلم ونشره وأعمار مدارس وإنشاء معاهده منذ

أواسط القرن السابع الهجري إلى يوم الناس هذا ما عدا فترات كانت من صنع الغالب ومن عوامل سياسية مساهمة منقطعة النظير فكانت مدارس جزيين وجبع ومشغره وميس والتبطينية وعيناثا وشقراء وكفرة والكوثرية وحنويه وكثير غيرها مما يفوت الإحصاء والاستقصاء ينابيع صافية يفترق منها الطلاب سلسال العلم سائفا عذبا

أما من خرج وتخرج من العلماء من هذه المدارس ومن نبغ منهم ومن اشتهر في الآفاق ومن فارق منهم جبل عامل إلى مختلف الأمصار الإمامية فإن تعدادهم مما يضيق به المتسع ويخرج بنا عن الموضوع فنحبل طالبه إلى كتاب أمل الآمل للعلامة الحر العاملي وإلى تكملة العلامة المتبوع السيد حسن صدر الدين المتوفى عام ١٣٥٤ وإلى كتاب أعيان الشيعة الذي اصدر منه مؤلفه العلامة الكبير السيد محسن الأمين العاملي نزيل دمشق ستة عشر جزءاً كبيراً وسينال الحسين جزءاً وفقه الله لإتمامه وأمد في حياته لإخراج هذا الكتاب النفيس الذي سيكون بحق معلة كبيرة لتراجم رجال الإمامية من مختلف الأقطار والأمصار وإن العلامة الشيخ منير عسيران قاضي قضاة الإمامية ورئيس محكمة التمييز الجعفرية في الجمهورية اللبنانية يشغل اليوم كما علمت منه بتأليف كتاب في تراجم علماء جبل عامل خاصة

(٧) . انجب جبل عامل على ضيق رقعته اسراً علمية كثيرة ومنها من لم تنقطع سلسلة

العلم منها منذ قرون إلى اليوم

انجب هذا القطر ذلك العدد العظيم من العلماء والادباء والشعراء والمصنفين والمؤلفين وتلك الاسر العلمية الكثيرة وهو في موقعه بمختلف الادوار والاعصار في مهاب اعاصير الفتن وفي عنفوان نزوات الحكم الاقطاعي الذي ساهم فيه عشائره حكاه وهو بعد محاط بالحكام الاقطاعيين من شتى الطوائف احاطة السوار بالمعصم وكان الولاية يعملون على اذكاء روح التنافس بين أولئك الحكام ليظفروا بالسيادة عليهم اجمعين

وقبل هذا العهد الممقوت الذي عمت فيه الفوضى ديار الشام سواء كان في عصور المالك

ومن قبلهم من السلاطين ام كان في عهد الدولة الايوبية التي اسس ملكها السلطان صلاح الدين والحروب الصليبية ويكاد يكون جبل عامل القائم بين الساحل والداخل وهو في منعة طبيعية في جباله الشام وحصونه ومما قلّه ميدانا لكل معركة من معاركها

هذا الجبل الذي انجب من انجب وهو في مثل ذلك الموقف لم تهدأه الأيام ولم تكف غربها عنه سطوة الأقوام فكيف لو سالتنه أيامه ولياليه وغفلت عنه عيون حوادثها

فلا جرم انه كان يكون كما وصفه بعض زجال

الفضل بمن ولي حكم الشقيف منذ اكثر من ستين سنة وهو يبرقي الاصل الاندلس الثانية (٨) اما اسلوب الكتابة العاملي وما فيه من اناقة وروعة وسهولة ممتعة ورقة ديباجة فقد شهد له بها علماء الامصار الذين درسوا مصنفات علمائه قديما وحديثا وعرف كتاب العصر الحاضر فريقا من كتابه الذين رافقوا الحركة الفكرية فيه ونشأ فيه اليوم ناشئة ساهمت الكتاب المعاصرين مساهمة حسنة

حذفت المراقبة ٢٣ سطرًا وهي شهادة قيمة لأحد
اصراء البيان واصراء لبنان في الشعر العاملي

(٩) اما ما لهذا الجبل من مكانة عالية ومنزلة رفيعة في نفوس الامامية في شتى اصقاعهم ومختلف اقطارهم وغير الامامية ممن جاؤوه فلان في ايراد شهاداتهم في التدليل على تلك المكانة وتلك المنزلة وما يباعد بين اطراف هذه المقدمة وموضع البحث فنجتزئ من ذلك كله على ايراد قطعة من يتيمة عصماء لشاعر عصره المرحوم السيد ابراهيم الطباطبائي من فحول شعراء العراق المتوفى عام ١٣١٩ في وصفه ووصف سكانه وهي في ديوانه المطبوع بمطبعة العرفان سنة ١٣٣٢ قال

ابن السهول من جبال عامل
أخشب رواسب شوامخ
عادية بل قبل عاد رسخت
لورام أسكندر سد شعبها
يحجب قرن الشمس مشمخها
كان من بطنائها ظهرائها
إذا نسيم استن في ربوعها
سقياً لها من اربع مربعة
كالبحر إلا انه مغلوب
ياهل ترى مساجلا له وهل
يضم مجداً قشعياً برده الضأ
اروع ان هن يراعه انبري
خضارم من قاسهم بغيرهم
اكرم بهم به من عاملين غدوا
عواقد على الحجي حباهم
قل في القضاء الفصل مها نطقوا
سل عاملا تنبئك عنهم أنهم
هم يمنعون الضيم عن جارهم
قبائل لم تر في قبالتها
لم تحو غل كاشع صدورهم

حكمت مناط الشهب بالكواهل
بواذخ فوارع موائل
معاقلا للفضل والقواضل
لانشعبت بالملك الحلاهل
حتى ترى الهجير كالاصل
تخدر سهلا عرما للسائل
صع سقيم الروض في الخائل
بكل ربيعي الندي من عامل
طاغي العباب ماله من ساحل
للبحر ذي التيار من مساجل
في وما أتم سن بازل
ينفث في الاطراس سحر بابل
قاس البحار الفعم بالجداول
بالعلم طمانين لا العوامل
وان هم حلوا حبا المناضل
وان تشأ قل في الجراز القاضل
هم لذوي السوال والمسائل
ان ركبوا في الاوزم النوازل
قبائلا من تغلب ووائل
تلك سجايا العرب الاوائل

النبطية

سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي العربي

تقرأ في القسم الثاني من هذا المقال النفيس لاستاذنا الكبير الفصل العاشر وهو مواطن
رحلة العاملين العلمية فنزق الآتي وكل آت قريب



الهجاء في الشعر العربي

١

ينقسم الشعر إلى ثلاثة أنواع : (١) الشعر الغنائي (٢) الشعر القصصي (٣) الشعر التمثيلي والهجاء من الشعر الغنائي . وبواعثه روح النقد أو السخط أو السخرية في نفس الشاعر . ويعيب البعض على الشعر العربي فقدان الشعر القصصي والتمثيلي منه . ولكن بما أن الأدب هو تصوير الحياة والتعبير عن عواطف النفس وخفايا الضمير بالأخيلة والمعاني والألفاظ وقد تطرق العرب في الشعر الغنائي أكثر النواحي واستوعب شعرهم دقائق الحياة وأسرارها ومثلوا النزعات والأهواء فلا يضيره إذن فقدان الشعر القصصي والتمثيلي منه ولا ينبغي الاستهانة بترائنا الأدبي . فالغزل والوصف صور جمال الطبيعة والحياة . والنسيب والحكم والمدح والثناء مثلت الناحية من النفس البشرية والهجاء والعتاب والمجون مثلت الناحية الوضعية . والهجاء قليل الاثر في الآداب الأخرى . وفي الأدب العربي تقوم الملهاة بتمثيل الناحية الدانية من طباع الناس فالهجاء يشبهها من هذه الوجهة . وترجع أهم أسباب وجود هذا النوع من الشعر عند العرب إلى : (١) أن التنافر بين القبائل وتفاخر قبيلة على أخرى كان من أهم أسباب الهجاء في العصر

الجاهلي والأُموي فالشاعر مدره القبيلة والمشهد بمفاخرها وأيامها

(٢) من أهم الظواهر في تاريخ الأدب العربي هو التكسب بالشعر فكان الشاعر يفدق أجمل القول لمن أغدق عليه الهبات والعطايا ويبالغ في الذم والهجاء لمن حرمه ومنعه كما يظهر ذلك من حياة الأعشى والحطيئة وبشار وغيرهم .

(٣) كان الشعراء في العصر الأموي والعصر العباسي الأول يتهاجون فيما بينهم ليظهر أحدهم على الآخر ويتفوق عليه عن طريق الهجاء والتهاجي بين جرير والفرزدق والأخطل في العصر الأموي . وبين بشار بن برد وحماة وعبد الوهاب في العصر العباسي . وتظهر البراعة الأدبية في هذا الهجاء ويكون مقذعا على الأغلب لأن الغرض منه التغلب على الخصم . ولما يكون دقيقا والتحليل يكون فيه ضعيفا .

(٤) يحمل بعض الشعراء نفسا طموحة وهمة عالية وتكتنفهم ظروف قاسية تجعلهم ذوي مزاج ناغم على جميع أوضاع الحياة يهيمون بالمثل العليا فلا يجدونها ويريدون أن تكون الحياة

كما يرومون وأن تطيعهم الأقدار وهذا لا يكون فيهجون هذا وذاك ويذمون البشر جميعا
وقلما يرضيهم أحد كالخطيئة ودعل والخراعي وابن الرومي والمتنبي والبسامي . وهوؤلاء أعظم
شعراء الهجاء .

✽ أشهر شعراء الهجاء ✽

لم يشتهر شاعر معين من شعراء العصر الجاهلي بالهجاء بل كان الشاعر يقول الهجاء بمناسبة
الحوادث الخاصة التي تفتض حياته فيهجو قبيلة أغارت على قبيلة وشخصا ناوأه ويهجو ابنه
أو زوجه لنفرة بينهما . وروي لطرفة والمتلمس والأعشى وليبد أبيات في الهجاء نظموها في
مناسبات . واختار أبو تمام في الحماسة نخبة من شعر الهجاء في العصر الجاهلي والأُموي .
واشتهر من الشعراء المخضرمين بالهجاء حسان بن ثابت وكان يهجو المشركين ويدافع عن
النبي . وعبد الله بن الزبيري وكان يهجو المسلمين . والخطيئة وهو شاعر مطبوع على الهجاء
كان يتكسب بشعره . وكثر الشعراء الهجاءون في العصر الأموي لأن الأمويين كانوا
يصطنعون الشعراء بالمال ليمثلوهم ويطننون بالهاشميين وأشياءهم الانتصار . فقد أشار معاوية
إلى الأخطل في السر أن يهجو الانتصار فهجأهم بقصيدته الرائعة ورد عليه النعمان بن بشير
الانتصاري . واحتدم الهجاء بعد ذلك بين عبد الرحمن بن الحكم الأموي وعبد الرحمن بن
حسان الانتصاري . وانقسم الشعراء إلى أمويين في الهوى وهاشميين وأشهر من انتصر
للأمويين الأخطل ومسكين الدارمي ونابغة بن شيبان وأعشى ربيعة . وانتصر للعلويين شعراء
الانتصار وبعض الشعراء من ذوي العقيدة أشهرهم النعمان بن بشير وحفيدة شبيب بن زيد
ويزيد بن مفرغ الحميري وأبو الأسود الدؤلي والكميت وسديف وغيرهم . وفي زمن عبد
الملك انتشب الهجاء بين جرير والفرزدق والأخطل والآخر كان يفضل الفرزدق ويهجو
جريراً لكنه لا يصل شأهما . وربما كان عبد الملك يشجع هذا التهاجي من طرف خفي ليشغل
أهل العراق بالأدب عن السياسة . في أمالي القالي ذكر أن العجاج دخل على عبد الملك بن
مروان فقال يا عجاج بلغني أنك لا تقدر على الهجاء فقال يا أمير المؤمنين من قدر على تشييد
الأنبنة أمكنه إخراج الأنخبة قال فما يمنعك من ذلك قال : إن لنا عزاً يمنعنا من أن نُظلم
وان لنا حلماً يمنعنا من أن نُظلم فعلام الهجاء . وكان التكسب بالشعر أهم عوامل الهجاء في
العصر العباسي فقد بلغ التكسب بالشعر حينذاك النهاية العظمى لما كان عليه الأمراء والوزراء

من الثراء والغنى ولظهور ملوك الطوائف في القرن الثالث والرابع . فكان الشاعر عندما يجابه إغراضاً من ممدوحه بهجوه ويذهب إلى غيره كالمتنبي مع كافور وابن الرومي ودعبل مع ممدوحيه وغيرهم . وأشهر من خاض موضوع الهجاء في العصر العباسي بشار بن برد وحمام عجرد ومسلم بن الوليد ودعبل الخزاعي وابن الرومي والبسامي والمتنبي . وفيما يلي تراجم موجزة لأشهر شعراء الهجاء مع ذكر نموذج من شعرهم في الهجاء.

« الخطيئة » هو جدول بن أوس العبسي ولد من أمة في بني عبس دعياً مغموز النسب وكان دميماً قصيراً رث الهيئة فشب محروماً مظلوماً وأراد أن يشق له طريقاً في الحياة فاتخذ الشعر وسيلة يدافع به عن نفسه وينكسب به فنجح وكان سيئ الخلق دنيئ النفس فاسد الدين كثير الشر بخيلاً سوئلاً ملحفاً جشعاً . وقد هجا أمه وأباه وامراته وبنيه ونفسه . وهجا الزبرقان بن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب في بني تميم وسبب هجائه أن الزبرقان كان قاصداً الحجاز لاداء صدقات قومه إلى الخليفة عمر بن الخطاب فصادف في طريقه الخطيئة ومعه عياله فقال له الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه الخطيئة : أين تريد ؟ قال العراق فقد حطمتنا هذه السنة . قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأصفيه مدحياً أبدأ فقال له الزبرقان قد أصبته وعرفه بنفسه وارسل معه كتاباً إلى زوجته لتكرمه فنزل عندها ولكنها قصرت به وظهرت جفوة منها . ولما علم بغيض بن عامر واخوته من بني تميم خصوم الزبرقان بوروده أطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً إن تحول إليهم . وكانوا يعرفون ببني أنف الناقة ويعيرون بذلك فمدحهم بقصيدة عصماء منها البيت المشهور

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم ومن يسوّي بأنف الناقة الذنبا

وبقي الخطيئة يمدح بغيضاً ولا بهجو الزبرقان إلى أن هجا بعض الشعراء بغيضاً بإشارة

الزبرقان فحينئذ قال الخطيئة بهجو الزبرقان ويناضل عن بغيض :

والله ما معشر لا مواء جنباً	في آل لؤي وشماس بأكياس
ما كان ذنب بغيض لا أباً لكم	في بائس جاء يمدو آخر الناس
وقد مدحتكم عمداً لا أرشدكم	كياً يكون لكم متحي وإمراسي
لما بدا لي (?) عيب انفسكم	ولم يكن لجراحي فبهكم آس
أزمت يأساً مبيتاً من نوالكم	ولن ترى طارداً للحر كالياس

دع المكارم لا ترحل لبغيتهما واقعد فإنك انت الطاعم الكاسي
ما كان ذنبي إن فأت معاولكم من آل لاني صفاة اصلها راسي
فاستعدي الزبرقان عليه الخليفة فحبسه مدة ثم استمطفه بالشعر فأطلقه . قال يهجو امه :
جزاك الله شراً من عجوز ولقائك العقوق من البنينا
تنحي فاجلسني منا بعيدا اراح الله منك العالمينا
اغربالا إذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

« الفرزدق » هو همام بن غالب بن صعصعة ينتمي إلى دارم بطن من تميم معروفة بالعرز والشرف كان جده صعصعة وجيها يعرف بجي المؤودات وابوه غالب كان رئيسا في قومه . فكان الفرزدق فخوراً بأصله واوعا بتعداد مآثر آبائه فغلب الفخر في شعره واجاد فيه وتراه في الهجاء يبتدىء بالفخر ثم يتخلص إلى الهجاء . قال يفتخر ويتخلص إلى هجاء جرير :

إذا اغبر آفاق السماء وكشفت ببوتا ورا الحلي نكبا حرجف
تري جارنا فينا بخير وإف جنى فلا هو بما ينطف الجار ينطف
وكنا إذا نامت كليب عن القرى إلى الضيف نمشي بالعبيط ونلحف
لنا العزة القمصاء والعدد الذي عليه إذا عد الحصى يتخلف
تري الناس إن سرنا يسرون خلفنا وان نحن اوماننا إلى الناس وقفوا
وانك اذ تسمى لتدرك شأونا لأنك المعنى يا جرير المكلف

وقال

وكنا اذا الجبار صعر خده ضربناه حتى تستقيم الاخادع
اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع
فيا عجباً حتى كليب تسبني كأن اباهما نهشل ومجاشع

« جرير » هو جرير بن عطية الخطفي ولد باليامة ونشأ بالبادية فشب فصيح اللسان مطبوع القريحة على الشعر ثم ترك البادية واستوطن البصرة ودخل في كنف الهجاء فحسن موقعه عنده وطارت مدائح فيه واوفده الهجاء مع ابنه محمد إلى الخليفة عبد الملك فمدحه

بقصائد حسان واصبح بعد ذلك أثر الشعراء عند الخلفاء فأشعلت هذه الزلفى نار الغيرة في قلوب مناظريه فشنوا عليه حرب الهجاء وتبارى في هجائه ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً إلا الفرزدق والاختل فقد أثبتا له . وبما انه لم يكن ذو نسب كريم يمد بالفرزدق فقد تذرع بالتهكم والسخرية والتهجم والافتراء والكذب على خصومه فكان يتهكم على الفرزدق ويطعن في نسبه وشرفه ويهجو أبا الفرزدق وأمه . وأحياناً يفتخر بقومه غير ان شعره في الفخر لا يضاهي شعر الفرزدق . وكان الفرزدق فاجراً ضعيف الدين وكان الاختل نصرايا سكيراً وكان جرير صحيح الدين حسن الخلق رقيق الشعور فساعدته ذلك في التفوق على صاحبيه

قال يتهكم

زعم الفرزدق ان سبقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

وقال يهجو

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ففض الطرف إنك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وقال يهجو الفرزدق

لقد ولدت أم الفرزدق مقرفا فجات بوزار قصير القوام

يوصل حبله إذا جن ليله ليرقى إلى جاراته بالسلام

تدايت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع المل والمكارم

« ابن الرومي » كان علي بن العباس الرومي نحيف الجسم ابيض الوجه ساهم النظرة

مختل الاعصاب شديد الاحساس عظيم الذكاء . جد ايام شبابه وكهولته في انتحال العلوم

واغتراف الآداب حتى بلغ الغاية القصوى في صناعاتي الشعر والنثر راجيا ان ينال منصبا في

اعمال الدولة لكنه كان قليل الحيلة طيب السريرة غريب الاطوار حاد المزاج سريع السخط

عاريا من رذيلة المراوغة والديسة المتفشية في زمانه فلم ينل ما كان يصبو اليه ويهون الامر

عند هذا الحد بل منى بالحرمان من ممدوحيه دون غيره من الشعراء المجذودين . فكان يمدح

الامراء والوزراء فلا يثبوه فيعاتبهم عتاب من حزت صدره الخيبة وأدمى فؤاده الصدود

والقطيعة فيلح هو بالعتب والاستعطاف ويلحون هم بالصدود والهجران ويزداد هو تحرقا وتألما

وهم لا يأبهون له فيهجوه ويبدع في هجائهم اكثر مما ابدع في مدحهم . قال في هجاء ابن

المدير وكان قد مدحه وطلب منه المثوبة فقال له خذ شعرك فامدح به غيرنا :

رددت علي مدحي بعد مطال وقد دئست ملبسه الجديداً
وقلت امدح به من شئت غيري ومن ذا يقبل المدح الرديداً
ولاسيما وقد أعقبت فيه مخازيك اللواتي لن تبيدا
وما للحي في أ كفان ميت لبوس بعد ما ملئت صديدا

وقال في هجاء ابي الصقر اسماعيل بن بلبل وكان من ممدوحيه :

صبراً ابا صقر فكم طائر خر صريعاً بعد تخليق
زوجت نعمى لم تكن كفوها فصانها الله بتطبيق
وكل نعمى غير مشكورة رهن زوال بعد تحقيق
لا قدست نعمى تسربلها كم حجة فيها لزندق

وكان اكثر الامراء في زمانه من الادباء فيخطر بباله انهم يحسدونه على شعره ولا يجزلون

عطاءه فيقول :

قد بلينا في دهرنا بملوك أدباء علمتهم شعراء
إن أجدنا في مدحهم حسدونا فحرمنا منهم ثواب الثناء
أو أسأنا في مدحهم أنبونا وهجوا شعرنا أشد هجاء

وقال في محمد بن عبد الله بن طاهر :

أخالك إذ جودت فيك مدائحي منعت ثوابي حاسداً لي علي شعري
أتمسدني تجويد ربط نسجته لتلبسه ؟ يا للعجيب من الامر

وأحياناً يخالجه الشك في شعره فيقول :

عجبت لقوم يقبلون مدائحي وينسون تشوبي وفي ذاك معجب
أشعري سفساف فلم يجتونه وإن لا تكن هذي فلم لا ألوب

والسبب في فشله ليس هذا ولا ذاك كما توهم هنابل ما كان عليه من قلة الدماء و كثرة الخوف والوساوس وضعف النفس التي لم يتمكن ان يدركها ولم يستطع أن يماكسها ويقاومها . ولو تقرب عن بغداد وقصد بعض الأمراء في الأقطار الأخرى لنال بعض الخير لأن الوضعية السياسية في بغداد من بعد المتوكل كانت في غاية الغوضى والارتباك لضعف الخليفة وتنازع

الوزراء والقواد فيما بينهم للاستبداد بالأمور فلو كان ابن الرومي في زمان المهدي أو الرشيد أو المأمون ربما كان أسعد حظاً . فإن ممدوحيه من الوزراء والعامل المتنفذين لم يكونوا ذوي مروءة فيقدروا الأديب لأدبه ويتجردوا من الأغراض والاعتبارات . غير أنه أقام في موطنه بغداد وركن إلى نعيمها ومتعها من حدائق ناضرة وولائم فاخرة ومآكل شهية وجوار حسان وقيان ومغنين ومجالس قصف وهو وعلم وأدب ولم يسافر سوى مرة إلى البصرة ومرة إلى بعلبك . فاستمرار مكوثه في بغداد أحد أسباب حرمانه من هبات وزرائها فكانوا يألفونه ولا يقدرونه بينما يجزأون العطايا لغيره ممن يفد بغداد كالبحتري وغيره . والخلاصة أن طبيعة ابن الرومي وعقليته الموروثة من أسلافه الروم وظروفه قد جعلت منه شاعراً حساساً تجده تارة ناقماً على الناس ساخطاً على الحياة متشائماً من الوجود وتارة مقبلاً على الناس منهمكاً في اللذات مستأنساً بالجمال . وأظهرت لنا عبقرية الفذة فعبّر لنا عن إحساساته وعواطفه وملاحظاته . ووصف لنا جمال الطبيعة وصور لنا الناس تصويراً دقيقاً . فهو أديب عالمي ومصور بارع لا تجد له نظيراً في شعراء العربية فهو مصور في هجائه مصور في مدحه مصور في رئائه مصور في وصفه وغزله . اقرأ قصيدته الدالية في رثاء ابنه محمد . وقصيدته في أبي القاسم التوزي الهمزبة . وقصيدته النونية في أبي الصقر . وقصيدته الدالية في توديع شبابه يتضح لك ذلك . والصورة التي يعطيها ابن الرومي صورة حسية رائعة تستفز الأذهان والمشاعر وليست صورة باردة جامدة . واليك صورة من شعره في الهجاء والعتاب وذم البشر والزمان

قال في أحذب كان يترصد له أمام داره لينطير منه فإن ابن الرومي لكثرة فشله وخيبته تأصلت في نفسه العقيدة في التطير والتشاؤم :

قصرت اخادعه وطال قذاله فكانه منبرص ان يصفعا
وكأنما صفت قفاه مرة وأحس ثانية لها فتجمعا

وله في بخيل

يقتر عيسى على نفسه وليس بياق ولا خالد
فلو يستطيع لتقتيره تنفس من منخر واحد

وله في أصلم

فوجه يأخذ من رأسه أخذ نهار الصيف من ليله

وله في الشيب

رأيت سواد الرأس والاهو تحته
كليل وحلم بات رائيه ينعم
فلما اضمحل الليل زال نعيمه
فلم يبق إلا عهده المتوهم

وقال في ثقل

كان للأرض مدة ثقلان
فلها اليوم ثالث بقلان
أتقي غصة اسمه علم الله
فأكني عن ذكره بالمعاني
يا ثقل الثقال أقدت عيني
ليت اني كما أراك تراني
من يكن عانيا بحب حبيب
ففؤادي يفيضك اليوم عاني

وقال في ذم الناس

واعلم بأن الناس من طينة
يصدق في الثلب لها الثالب
لولا علاج الناس اخلاقهم
أذن لفاح الحما اللازب
ذقت الطعوم فما التذت براحة
من صعبة الاشرار والاختيار
أأحب قوما لم يحبوا ربهم
إلا لفردوس لديه ونار
عدوك من صدقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
إذا انقلب الصديق غدا عدواً
مبيناً والأمر إلى انقلاب
وما اللجج الملاح بمرويات
وتلقى الري في النطف العذاب

قال يهجو الزمان

رأيت الدهر يرفع كل وغد
ويخفض كل ذي زنة شريفه
كذاك البحر يرسب فيه در
ولا تنفك تطفو فيه جيفه

وقال يعائب آل وهب منهم الوزير القاسم بن عبيد الله أحد ممدوحيه

تخذتكم درعا وترسا لتدفعوا
نبال العدى عني فكنتم نصالها
وقد كنت أرجو منكم خير ناصر
على حين خذلان اليمين شمالها
فإن أنتم لم تحفظوا لمودتي
ذماما فكونوا لا عليها ولا لها
قفوا موقف المذور عني بمزل
وخلوا نبالي والعدا ونبالها
هي النفس إما ان تعيش بعبطة
وإلا فغنم ان تزول زوالها

توددت حتى لم أجد متودداً وأقنيت أقلامي عتاباً مررداً
كأنني أستدني بك ابن حنيفة إذا النزع ادناه من الصدر أبعداً
وقال يعاتب شخصاً على سوء مقابله

قرأت في وجهك عنواناً آذني بالغدر أيدانا
يوم التقينا فتجهمتني تجهم المديون ديانا
طلعت من بعد فأوهمتني أنك قد عاينت شيطاناً
لاقتني ساعة لاقتني أثقل خلق الله أجفاناً
كأنك كنت تضمنت لي در شبابي كالذي كانا
أنت ملول حائل عهده تصبغك الساعات ألواناً
تصرم ذا الوصل وتضحى إلى من يحتوي وصلك ظمناً
حتى إذا واصل صادمة أوسمه صدأً وهجراناً
وثمعد الوعد فأفجازه خلف إذا انجازه آناً
حتى إذا أنجزته مرة مننه سرا وأعلاناً
حذرتني الناس فقد أصبحت نفسي لا تألف إنساناً

وقال يهجو شخصاً هجاء

يا ابن بوران يا جعلت فدائي عشت في غبطة وفي نماء
كيف أهجو امرء كريماً لثماً واحد الأم خلفه الآباء
أما استطيب كدك في شعرك يا ابن الخبازة الخرقاء
فكأنني أراك في عكر الفك ر توالي تنفس الصعداء
مجبلاً مغبراً كأنك في شي إلا صنيعة لذاك العناء
فأهجنني إنما هجاؤك عندي ضحكات تزيد في السراء
وأنا في غبطة بها وشرور ملء صدري وأنت في برحاء
ومحال أن يسعد السعداء دهر إلا بشقوة الأشقياء
أنا هاجيك ما سكت ومه فيك إذا هجوتني من هجائي
ليس ينجيك من يدي سوى ذا ك ولو كنت في بروج السماء

عبد المليم طسف الفطاء

النجف

من فنون التربية والتعليم

المعلم فنان

ليس المعلم نبيا أو قديسا ليأتي ، حسب تفسير المعجم « لِمَنْ » ، بما يأتي به الأنبياء .
والقديسون . وإنما هو صاحب رسالة فنية خالصة ترمي إلى تربية صحيحة ذات غايات ثلاث :

حب الحق والخير الذي هو نتيجة التربية العقلية وحب الوطن الذي هو نتيجة التربية القومية
وحب الجمال الذي هو نتيجة التربية الذوقية . ولكل غاية من هذه الغايات الثلاث سبيل يوصل
إليها . فسبيل التربية العقلية العلم وسبيل التربية القومية الأخلاق وتمشق روح الأمة وسبيل
التربية الذوقية الفن الجميل .

فأين من ذلك رسالة المعلم الفنية ؟

لا صراء في أن المعلم ، كما نرى ، تلميذ : أعلى Super élève فحسب . يكتفي بنصيبه
من العلم عند الشهادة ولا يفرق بينه وبين الطالب إلا عدد السنين . وليست معلوماته بأوفى
من معلومات طالب السنة الأخيرة في المدرسة أو الكلية أو الجامعة . فهو (أي المعلم) بعد
انتهاء دراسته في معزل عن الحركات العلمية والأدبية والتعليمية حتى في بلاده

ليس المهم التفكير في توسيع البرامج والاكتشاف من المواد الجديدة . فهي واسعة وواسعة
جداً . ولو اقتصرنا على بعض الأوقات — المرحلة ببرنامج حافل — على مبادأة الطلاب ومناقشتهم
في شتى الشؤون العامة التي تشغل بال كل ذي حظ من الإنسانية ونصيب من الثقافة — إذن
لنوثقت عرى الصلة الإنسانية بين المعلم والطالب وأشبعت رغبات الطالب الفطرية في التناقش
وتبادل الأفكار . فما أليف بعد ذلك الثروة الفارغة وسفساف الأمور !

اجل ! ان البرامج واسعة ولكن المهم تفهمها والتدقيق فيها بحيث يستطيع المعلم من خلالها ان يفتح اذهانا مغلقة وعقولا مطبقة كالمجدين يعاق بها اذا لصق ، كل شيء ، وإلا فما قيمة البرامج والتنسيقات والتغييرات ما دام المعلم هو المعلم ؟ وما قيمة التربية ان لم يشعر المعلم من اعماقه بوظيفته الروحية ؟ ان البرامج كما مادة جمدة ، اما ان يذفروح حية متحركة . فمن المزج بين المادة والروح يستطيع المعلم ان يسوي خلقا فنيا خالصا : الذكاء .

ان النعتهات لفي حاجة إلى تخيل شخص واحد او منظر واحد لكي يسمو بفنه إلى تمثال حي في القلب نابض بالنظر ، والمصور مرغم على التأمل والتعمق في منظر ما — محدود ومتشعب ولكن من خلال عدسة واحدة — لكي تأتي الصورة مصداقا للمصور . والموسيقار يداعب بأنامله اوتارا معدودة فيستخرج ألحانا عديدة مشبعة الآذان . ومثل الشاعر مثل رسام حاذق فنه إذا عمد إلى تصوير منظر من مناظر الطبيعة افرغسه في قالب الحقيقة فجاء رسمه طبق حقيقة المرسوم .

ولكن المعلم نحات انساني كبير يحوجه فنه إلى نحت سدد كبير من التماثيل في كل يوم بل وفي كل ساعة . ولكل تمثال قالب يجب ان يصب فيه . فالتلميذ ، كما يجب ان يفهم ، ليس فردا فحسب ، وإنما هو عشرة أو عشرون تلميذا أو صفا . فالمعلم الفنان في حاجة إلى تفهم نفسية وعقلية كل تلميذ بحيث يشبع رغبات كل منهم ويروي غداهم بأجدهم بصرف النظر عن الكتب والمواد الدراسية التي يتعبط فيها وإلزامهم ولا يستطيع من خلالها ان يكون شخصية الحقة كعلم تثوق عليه حياة تلاميذه الروحية والاجتماعية . ولان يتأتى هذا للمعلم إلا إذا كان ذا شخصية محبوبة نافذة أوتي القدرة على خلق الشخصية الملائمة لكل تلميذ ووفق خلقه ووفق ميوله ومزاجه . فالحقيقة الراهنة ان تلاميذنا ما زالوا يطعمون بطابع مدرسي خاص فيه معنى التقيد التام والتقييد الأعى بنظام قد يضر بشخصيته الكاملة كل الضرر فتفقد مظاهرها الطبيعية

نحن لا ننكر فضل النظام والسير حسب قوانينه حبا بلي إرادة التلميذ وتهذيبها مما قد يعلق بها من شراسة في الخلق او عناد في الرأي واسترسال في الملهو . ولكن هذا النظام السائد

في مدارسنا نظام شكلي أو قل نظام عسكري يقتل مواهب الطالب ويضعف ما كن فيه من قوى متجمعة تخلق الشخصية

ان القارئ يرى أننا — مع اهتمام المربين وعلماء النفس بتربية الشخصية منذ الطفولة — ما نزال نلمس ضعف تلك الشخصية . أنظر إلى تلاميذنا مثلاً تجدهم يغادرون المدارس وهم على جانب عظيم من الخجل والعجز ما يضمنهم مجلس إلا ارتد خجلهم تبعجدا وعجزهم تطاولا يبلغ أحيانا القحة والفساد . ومنهم من لا يفهم من أمور الحياة وآداب السلوك والمعاملة أو ما يسمونه « الاتيكيت » شيئا . ونحن قد بلغنا في تقدمنا الاجتماعي المطرد مرحلة أصبحت فيها كل خطوة من خطواتنا تتطلب الذوق واللباقة والمعرفة بأصول الاجتماع . ففي الطريق وفي العمل وفي المنزل وفي الحفلات والمآدب والدعوات نرى أنفسنا مضطرين لأن نبذل للناس أحسن ما عندنا من اخلاق وذوق وتربية اجتماعية . فكثيراً ما يقع الطالب في خطأ قد يكون مدعاة لسخرية الناس منه واتهامهم اياه بأنه لم يتلق في مدرسته دروساً في « الاتيكيت » . . .

ولن يستطيع الطالب ان يفهم ما ينبغي له إلا بزوال تلك الهوة السحيقة والنفرة الشديدة بينه وبين معلمه . فالمعلم لا يفهم من نفسية كل طالب شيئا وليس يعطوف إلا على من فاق رفاقه ذكاء ومقدرة وهو لا هم الا قانون في كل مدرسة وفي كل صف . كما ان الطالب بدوره لا يعلم من أمر معلمه غير ما « يثرثره » عليهم من معلومات تنتهي بانتهاء السنة المدرسية وتعاد في السنين المقبلة

من هذه الهوة ينشأ عدااء بين الفريقين . ويستحكم هذا العدااء اذا كان الطلاب ضعفاء في المادة التي يدرسها معلمهم أو كان هذا صارماً ملتزماً للجد . فلن يسود بعد ذلك بينهما الود الصافي الذي يجمل المعلم يعامل طلابه معاملة الزملاء والصغار والأقرباء الناشئين . ومن يستطيع مناقشتهم في أوقات الدراسة بتلك الروح الأبوية العاطفة كما انه عاجز عن مشاركتهم في عبتهم وجدهم ومرحهم ودرسهم حين تدعو إلى ذلك الحاجة .

وما ذلك إلا لأن الفريق الأكبر من معلمينا يأبى ان يهبط إلى مستوى تلاميذه فيتبسط معهم في ما يهفو قلوبهم إلى التبسط فيه والاطلاع عليه في أدب واحترام . فالتلميذ في نظرهم كائن ضعيف عاجز ، من العتب التذني إلى مستواه ولا هبط مستوى المعلم العقلي . ولذا فهو ينفيه عن ذهنه كما ينفى الشيء الخسيس ويكشع خياله عن خاطره الكريم كما تكشع

الذبابة عن شاطئ العين . فما يخرج الطالب من مدرسته إلا والنفور مستحکم بينه وبين معلمه . وفي حين نرى في أوروبا ان العلاقة بين الطالب والمعلم تؤدي إلى صداقة مشمرة مفيدة في معترك الحياة ، نجد ان العلاقة في مدارسنا بين المعلم وتلميذه تنتهي بانتهاء السنة المدرسية . ان اختلاط المعلمين بطلابهم واجب للتربية الصحيحة ، إذ انه من طبيعة الناشئين الاقتداء . فمن أرجح عقلا واكبر سنا وأكثر حنكة لا يؤمنهم بسمو مداركهم وغزارة علمهم فيحاولون محاكاةهم والنهج على غرارهم في كل ما يقولون ويعملون . والعقل والنفس من طبعها نشد الحقيقة فيجدها الطالب في ما يخرج من فم المعلم والأرادة تستهدف الخير فيستقيه من إرادة المذهب . فإذا ما خلق المعلم من نفسه عالما خاصا بتلاميذه يتسم حين يتسمون ويرضى حين يرضون ويشار بهم في أكثر ما يجدون من عاطفة أو شعور مضطربا معهم في ما يضطربون فيه من أمور الحياة سالكا وإياهم الطريق الذي يهديهم إليها فلا يمتثر أو يثبه مخافة ان يجدوا بحال الاقتداء فسبح . . . أقول اذا خلق المعلم ذلك الجو في دنيا التلاميذ تفتحت أذهانهم وانفسحت أمامهم المطامع وانبعثت أمامهم بعض الآخيلة المثالية يحملونها نصب أعينهم في الحياة فيحاولون تحقيقها وتجسيدها حسب تطور عقليتهم واستعدادهم للدرس والاطلاع عاما بعد عام . ليس يطلب من المعلم ان يكون مثلاً أعلى في الإنسانية او نصف إله لكي يؤدي رسالته في تسيير دنيا التلاميذ إلى ما تصبو إليه نفوس أمتهم وآبائهم بل حسب ان يكون قوياً في سلوكه نيراً في عقله مخلصاً في عمله .

ومتى رفع عبء الدراسة التي تحتل حيزاً كبيراً من فراغ المعلم والتلميذ معا انفسح المجال لمجتمع مدرسي راق يحيا فيه الطالب حياة اجتماعية مختلطة بمعلمه اختلاط الإنسان المستنير للإنسان المستنير مقيماً العلاقة الروحية التامة مقام العلاقة الآلية الجافة ففي هذا المجتمع الصغير الناشئ ، في هذا المجتمع الحي ، بين هذه التماثيل العديدة المتحركة ينبغي للمعلم أن يؤدي رسالة فنه .

شفيق البرناؤوط



وحى الصحراء

مهدة إلى الروح المسحورة بأنغام الحُداة فوق الرمال، إلى الاستاذ السيد حسن الامين

اطرب الركب في بطون الوهاد
ما ترى البدر يغمر البيد سحراً
اعبري يا جمال بحر شعاع
ذاك ضوء الخيام لاح بصيصاً
فاطلمي القفر والمهامه وخذاً
وسلي الكشب إن مررت عليها
حيث سرب الحسان يرحن زهواً
يتمايلن في القدود ؟ نشاوى
ودموع الصب المدنف تجري
يا لقيس قد جن في الحب لما
لم يذق طعم غفوة ورقاد
يسأل النجم عن حبيب فؤاد
شفه الوجد والهزال ولكن
أهمته لحاظ ليلي المعاني
هكذا الحب في الصحيرات ينمو
يارمال الصحراء ويك ارشديني
أئن تلك المواكب الزهر ماجت
أئن رقص السيوف في السوح بشراً
أقفرت منهم الربوع وكانت
الأنى رؤوا الزمان مجزم

هيه... وانشد وغننا يا حادي
والسنا يلثم الرمال الصوادي
وانشقي الرند في الربى والبوادي
وبديداً كسمعة العباد
ثم عوجي على عريب النادي
عن ليالي الهيام في الانجاد
باختيال حول الغدير الهادي
مطربات، مدلهات، شوادي
بابتهال لفرقة وبعاد
راح في القفر هاغماً بانفراد
كيف يلتذ مغرم بالرقاد ؟
أضرم الشجوة في حنايا الفؤاد
أضربت نار حبه بازدياد
فتغنى بأعذب الانشاد
في وفاء، وعفة، ووداد
أين سارت قوافل الاجداد
في اباة وكبرياء القياد
بتفاني الاشواش المراد
يوم كانوا في نشوة الاسعاد
وبعزم وحكمة وسداد

بالجهاد العنيف سادوا البرايا
 أين من يلهب النفوس اللواتي
 وتساموا ... فيا لنار الجهاد
 خلفوها تن تحت الرماد
 حدثني حدثني عن البحر لما
 حرق اليأس في السفائن حتى
 طرق البحر طارق بن زياد
 عبروه في غضبة وجلاد
 صرخة هزت العدو فولى
 وأفادت غرناطة تتغنى
 من رأى بسملة الملاح العذارى
 إيه ... يا صولة الجدود أعيدي
 خلف ضيع الجهود الغوالي
 فتتالي البلاء من كل فج
 ويثسنا لولا وميض الأمانى
 قشعر العضب في وجوه العوادي
 باغتباط خيرات أرض السواد
 كان يشفي رواؤها كل صادي
 حررتها بطولة الامجاد
 يا جلال النخيل هيجت شجواً
 هجت لي ذكريات عهد وضيء
 غاض ينبوعه فأمسى يباباً
 فارفعوا مشعل الصلاح المعلى
 وانعمشوا القرية الكثيبة حتى

« أين الصحراء »

بغداد كظيم السامري

الطيران في جميع أدواره

سماعة الدكتور صدقي رئيس الدعاية الإيرانية « إدارة كل انتشارات وتبليغات إيران » علامة لا يلحق وبجائسة مدقق لا يشق له غبار رأيت له محاضرة قيمة في كتاب اسمه « أساس رقي الأفكار » ألقاها عندما كان رئيساً للكلية العلمية العالية في إحدى أندبسة طهران حاثا بها الشعب على التعاون مع جمعية الطيران الإيرانية وكان موثقاً بها فترجمتها واختزلتها واقتطفت بعض أبحاثها الفنية وهي :

الأمم في العصور الغابرة فكرت تفكيراً جديداً في طريقة علمية عملية للصعود إلى الجو والاستواء على طبقات الهواء ومسابقة الطيور السابجة في الفضاء غير المتناهي وكل أمة آتت من نفسها القوة والمنعة فكرت في هذا الأمر الهام

وجاء في أساطير إيران القديمة ومصر والصين واليابان واليونان وسائر الأقطار الشرقية ما يدل على ذلك وفي كتاب « أوستا » الكتاب الديني للإيرانيين الغابرين أن الملك « كاس » أحد ملوك الفرس كما جاء في شاهنامه الفردوسي حاول التحليق في الهواء مستخدماً مربان من طيور العقاب على صورة مخصوصة ولكن هذا الفن لم يخرج من القوة إلى الفعل إلا في القرن الثامن عشر الميلادي بواسطة علماء فرنسيين بصورة محكمة فنية مؤسسة على العلم والفن

وفي سنة ١٨٩٥ اخترع . . . « البالون » وتقدم . . . جماعة مثل « زبلن » وغيره واخترعوا سفناً هوائية عززت هذا الفن ثم جاء بعدهم رجال من الإنكليز أمثال « كيلى » و« هنسن » كان لهم القدح الممل في هذا المضمار

مراقبة مطر واحد

وأول من حلق بالفضاء ، بالطيارة العادية مع المحرك أحد أبناء أمير كا الشالية وهما اخوان أحدهما « وهلبور رايت » والثاني « اورويل رايت » اجتهدا كثيراً وقطفا ثمرة جهودهما باختراع طيارة من النوع الحالي واستعملوها في ١٧ ك ١ سنة ١٩٠٣ والرقى استمر في هذا الفن في الحرب العامة سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٨ وبعدها حتى تحققت هذه الأمنية وبلغت أوج الكمال والإسهاب في الأدوار التي تقلبت على هذا الاختراع العظيم تحتاج إلى محاضرات عديدة

ولا بدع فاستخدام البخار في القرن الماضي كان مقدمة لاستخدام الهواء بالقرن الحاضر وذلك بعناية مخترع انكليزي اسمه « امستن » سنة ١٨٢٦ وبهذا الاختراع انتقل العالم من العناء إلى الهناء فالخطوط الحديثة وجواري البحار والمحركات الآلية على اختلاف أنواعها جعلت انقلاباً في حياة الإنسان لم يحلم به في غابر الأزمان

ولكن مع الأسف كان ملوك إيران وأركان الدولة يومئذ لا يأنهون الرقي ولا يقيمون له وزناً بصرفون أوقانهم الثمينة فيما لا يجدي فتيلاً فقد جنوا بذلك على أنفسهم وعلى الأمة وماولكني الآن أنكم وقلبي مغمم بالسرور بأن ما خسرنه في الماضي عاد مضاعفاً بعناية جلالة امبراطورنا البهلوي الجليل المفكر فقد نشر العدل واستخدم البخار في البراري والقفار والبحار والانهار والماء والهواء وجرى على السنن الطبيعية العصرية لتعزيز مكانة الوطن المحبوب قوة وصناعة وتجارة وزراعة وغير ذلك لأن جلالاته علم بثاقب فكره العالي انه ليس هناك في عالم الاختراعات السابقة اختراع جزيل الفائدة والعائدة كاستخدام الهواء للانسان فقد أعجب به وأولاه عنايته

ولا عجب فإن هذا الفن أثر تأثيراً عظيماً في حياة الأمم والاقوام لأنه لم يكده ينتظم أمره وينشأ عن الطوق حتى رأته ينتشر في أقطار العالم انتشاراً هائلاً ورأته الدول تتسابق لاستعمال الطيارات في شتى المصالح العامة والخاصة تارة للاسفار والحمل والنقل والتجارة وتارة للاستطلاع والاكتشاف والحروب لأنها من اكبر العوامل الفعالة في القتال والنضال وقد لعبت الطيارات دوراً هاماً في الحرب الحاضرة

وفي سنة ١٩١٩ ظهر طيارون ابطال تباروا في السباق الجوي وأتوا بالمعجزات وعبروا الاوقيانوس الاطلانتى من الغرب إلى الشرق ومن الشرق إلى الغرب واجتازوا قارتي اوربا وآسيا من طريق بغداد وبندر عباس وقطعوا المسافة حول الكرة الأرضية بثمانية أيام واتصلوا في القطبين الشمالي والجنوبي وارتفعوا عن سطح الارض خمس عشرة الف متر ولبثوا في الجو ثلاثين ساعة بقاومون الزوابع والتغيرات الجوية وبلغت سرعة بعض الطائرات ٧٠٠ كيلومتراً في الساعة والطيارة من أحسن الوسائل لرسم الخرائط من الجو وتستعمل لدفع الآفات الأرضية وللري والزراعة والصحة وتستعمل للهدم والتدمير في الحروب كما هو مشاهد وملحوس

وقبل الحرب الحاضرة بشهرين كانت الاسفار الجوية منظمة بين اميركا واوربا ولها محطات يقال لها «ميناء الجو» وبلغ عددها المحقق ٢٤٠٠ وفي ٢٧ حزيران سنة ١٩٣٩ خلق في الجو طيار اسمه «بانكي كليبر» من شندياك كندا إلى انكترا وحمل معه في طيارته ٣٣ مسافراً مع قائد الطائرة وأيضاً ٧٠٠ كيلو غرام مكاتب البريد ووصل في ١٩ ساعة وكانت موفرة للمسافرين كل وسائل الراحة حتى الراديو وجريدة تطبع وتوزع عليهم كل ساعة

أما اعداد الخطوط الهوائية في فرنسا سنة ١٩٣٩ عبارة عن ٤٦٠٠٠ كيلومتراً وهذا الرقم ينقسم إلى ٣٢ خطاً إلى لندن وفيينا وبخارست واسطنبول والهند الصينية وغيرها وفي عام واحد سافر على هذه الخطوط ١٠٤٠٠٠ مسافر ونقل أيضاً عليها ٨٨١٠٠٠ كيلو غرام من البضائع المختلفة وقالت مجلة «فلايت» الصادرة بلندن في عددها ١٥ انه يوجد خطوط جوية تزيد عن ثمانية

وعشرين خطاً بين انكلترا ودول أخرى أذكر منها الطريق الجوي بين الهند والعراق بيد ان رسم خريطة إحدى الممالك استغرق عشرات من السنين ولكن بواسطة الطائرة يمكن أخذها في بضع اسابيع وكذلك الآثار القديمة بعد ان كان يحتاج علماء الآثار إلى رسم خريطة بطول أمدها شهراً فيما إذا تعددت الآثار فالآن يمكن إنجازها في بضع دقائق

وجاء في مجلة التيمس الاسبوعية بتاريخ ١٢ تموز سنة ١٩٣٩ أن جماعة من العلماء ذهبوا من اميركا إلى استراليا لأجل البحث والاكتشاف العلمي وعند رجوعهم من استراليا قطعوا المحيط الهندي والمحيط الاطلسي في ستة أيام وكان معهم ستة آلاف نوع من النبات وثلاثمائة وخمسين نوعاً من الطيور وخمس عشرة نوعاً من الحيوانات ذوات الثدي ولولا السفن الهوائية لأعجزهم الزمان والمكان عن الانتقال بهذه السرعة الغريبة

فالملك الحية المستقلة إذا لم تجار روح العصر بالاستعداد والحصول على الوسائل الفعالة وفقدت العوامل التي تبعث القوة والحياة في أبنائها فهي بلا ريب محكوم عليها بالزوال والاضمحلال والشعب المستقل كما انه لا غنى له عن المدارس والمعامل والجيش والمهندسين والمعلمين كذلك لا غنى له عن قوة جوية ومصانع هوائية ومدارس لتعليم فن الطيران وقواد يحملون في الفضاء كالسور يحمون استقلالهم وأوطانهم

فمن كل ما تقدم علمتم أنها السيدات والسادة اننا نحتاج إلى قوة جوية تناسب مع حضارتنا القديمة ومر كزنا الجغرافي ونهضتنا الحاضرة وان نتصافر حكومة وشعباً على هذا الأمر المهم فالطيارة توطد مر كزنا الاجتماعي والتجاري والصناعي وبالطيارة تتدفق علينا الثروة بمبادلة السلع مع غيرنا وبالطيارة نكون مرهوبين الجانب وهذا شيء محسوس لأن الحروب الاوربية القائمة اليوم جعلت للطيارة المركز الاول فالحرب اليوم غيرها بالأمس وأصبح كل فرد من الأمة المحاربة معرض للضرر فلاجل الوقاية من الوقوع بالمحذور يجب علينا التعاون لزيادة القوة الجوية مع الدولة الحاكمة لأجل دحض المهاجم لأن كل دولة إذا فاجأها العدو بجيوشه وأساطيله وتجاوز عن المدن والقرى إذا لم يكن عندها قوة هوائية مثله تقف قبائله للمطاردة فالعاقبة سيئة

فيجب علينا والحالة هذه ان نهب جميعاً بدون استثناء للمساعدة والتعاون والاشتراك في هذا العمل الحيوي اقتداء بالأمم المتحضنة القوية ومن أولى منا بالمفاداة

وازيدكم علماً اني شاهدت في الولايات المتحدة الاميركية بعض الافلام يمثل مدينة نيويورك الجارية بعد اربعين سنة وانه سيكون لكل شخص سنة ١٩٨٠ ميلادية طيارة خصوصية بطول بها من منزله في الجو ويرتفع عن الارض ٥٠٠ مترأ في الشوارع العامة المهيأة للملاحة الجوية ولا يمكن الآن تحقيق ذلك للانتقال إلى محطة واسعة وأرض فسيحة للنزول والارتفاع لا تكون أقل من

كيلومتر مربع وهذه المساحة لها ثمن كبير لا يتسنى للأفراد القيام به واحرازه ولا بد أن يكون قائد الطائرة حاصلًا على شهادة التعليم الثانوي قوي القلب شجاعًا حاذقًا بصره حديد يملك معملًا صغيرًا لإصلاح طيارته وكل ذلك سابق لأوانه

فعليه لقد حان الوقت الذي يقضي علينا ان نبرهن بأننا أبناء الامبراطور بهلوي همة وإقدامًا وغيرة وشهامة وان نجعل نصب أعيننا مساعدة الجمعية «باشكاه هواييمائي» جمعية الطيران التي تشكلت سنة ١٣١٢ شمسية بأمر جلالة مليكنا الخازم لنكون خير مثال للشرق وأهله ان هذه الجمعية المباركة يوم تشكيلها وتأسيسها كان من أعضائها وزير الداخلية والمعارف والمواصلات وأنا هذا العاجز اشتركت معهم يومئذ عضواً باسم الوزارة التي كنت أرجع اليها وقد تألف لها قانون أقره جلالته ولئيمناً باسمه صار رئيساً فخرياً لها وفتح نادياً في شارع سعدي سنة ١٣١٨ شمسية واجتمع مجلس إدارتها تحت رئاسة السيد قوام وفي ١٥ خرداد من السنة المذكورة شرعت في العمل تحت أنظار وزير الداخلي والحرية معاً وفي أول مهر سنة ١٣١٨ انتخب أعضاؤها للعمل ورئيسها السيد «ياسائي» الرئيس السابق للتجارة وتعطف جلالته بمساعدة الجمعية من جيبه الخاص بمبلغ نصف مليون ريال وتسهيلاً للعمل المثمر والنمو يتاح لكل فرد من التبعة الإيرانية الاشتراك بهذه الجمعية حتى العامل الفقير والرسم السنوي عشرة ريالات وهو مبلغ زهيد لنجاء هذا المشروع العظيم فكل إنسان يتمكن من القيام بهذا الواجب المحتم عليه برضاه واختياره وفي أول كل عام تشكل هيئة للنظر في أعمال الجمعية وحساباتها قوامها ثلاثة أعضاء من وزارة الداخلية والمالية والبنك المالي وعضوين من مجلس النواب والتوفيق حليفها والازدهار أليفها باذن الله

وبعد أن مضى على تشكيلها سبعة أشهر انخرط في سلكها مائتان وخمس عشرة ألف مشترك وتشكل لها مائة وتسعة فروع في المملكة والذين يطلبون الاشتراك والدخول وأوراقهم تحت المعاملة يتجاوزون اربعمائة ألف وأعتقد أنهم سيبلغون بضعة ملايين في القريب العاجل

واشترك في التعليم والعمل والتعمرين كثير من السيدات والرجال وتخصص لهم محطات ينمرون بها ويتعلمون فن الطيران وأهمها محطة (كرج) التي تبعد عن العاصمة زهاء اثني عشر كيلومتراً وخاتمة خطايي هذا أدعو كل أفراد أمتنا الناهضة نساء ورجالا للاشتراك والتشويق لهذا المشروع العظيم مع العلم انهم يتفانون ولاء وإخلاصاً لتعزيز هذا الفن وما ذلك بعزيز على الشعب الإيراني العريق بمجده وجدده والسلام عليكم

وبارح المحاضر منبر الخطابة بين عاصفة من الهتاف والتصفيق ودبت له الأرجاء حتى بلغ عنان السماء

في اتحاد الكلمة

القيت هذه الكلمة الملية لاساحة حاكم الشارقة وتوابعها الشيخ سلطان بن صقر القاسم وهي من مناطق خليج فارس . وذلك في العام الماضي يوم عشرين شهر شوال سنة ١٣٥٩ هـ وقد أدعى نظره بالقاء الكلمة في الجامع العام بعد الفراغ من فريضة الجمعة كما وانه أمر إمام الجمعة شيخ شيف اعلام الجميع هاتفاً لأمر الشيخ سلطان حاكم الشارقة لا يخرج أحد من الجامع إلا بعد استماع خطبة ثقة الاسلام ش — حاتم الأصم — فنهض حينذاك من أهالي رأس الخيمة بو اعز توجهها خطابته إلى حاكم الشارقة —

❀ مراقبة ❀

وما يؤسفني على ما تجسم بملك الشخصية من الموايا الفاضلة ان تكون في منطقة الشارقة وایم الله لم نجد بمناطق الخليج ما يضارعه من ذوي المناصب ولا عجب فالدر من معدنه لا يستغرب ومن يسوس الامة لا بد أن يكون بعقل المثابة — إلا انه يا حبيذا لو وجد في الشارقة مصداق ما تواتر (الناس على دين ملوكهم) إذ الشيخ مليكهم ومنع ذلك لم يقتبسوا منه شيئاً مع اعترافهم بحمیل اخلاقه فاعترفوا بذنبهم فسحقاً لأصحاب السعير — ونظراً لما تقدم امتنعنا من القاء الكلمة في ذلك المجتمع مع اصرار حاكم الشارقة حذراً من وقوع الفتنة ووجهت خطابي إلى المجتمع عامة : ماجئنا لنفسد في الأرض وما أردنا إلا الإصلاح فبادر ذوو الأدب ملتهمسين فألقيت بمحفل بضم الا كابر وبمجتمع أعم من ذلك بحضور اكابر العلماء الشيخ مبارك وغيره واليك نصها: —

واعنصروا بحبل الله مجعاً ولا تفرقوا

للقول داع له بدعو وموضعه ورونق اللفظ والتقدير للكلم
فإن عرا اللفظ عنها كان منظرها وإن حواها فقل هذا من الحكم
أعوذ بك ربي من همزات الشياطين وما على الرسول إلا البلاغ المبين
الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان والصلاة والسلام على صاحب المبدأ الاعظم أعني
به أفصح من نطق بالضاد وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب خاتم الأنبياء وأشرف المرسلين
نبينا المبعوث رحمة للعالمين سيد ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم

جلي لذوي البصائر منكم ان الإنسان مدني بالطبع أي مقتدر إلى بني نوعه بقاعدة
الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدام

لذلك كانت الأديان السابوية عامة والإسلامية خاصة عبارة عن مجموعة احكام وتعليمات
الغاية المقصودة منها والضالة المنشودة فيها تهذيب الاخلاق لكي لا يبطش الإنسان في غيه
ويعتدي احدنا على الآخر إذ لو امكن الناظر الخبير والناقد البصير في تفاضل النفوس يكون هذا
رئيس وذاك مروءس وذاك شريف وآخر صغير وذاك غني وآخر فقير لعلم كل ذلك أمراً اعتيادياً
في متن الواقع لكي ينتظم العمران حسب - والجليل جل شأنه للطفة الساري في عالم الكائنات
ان خلق الخلق بتدبيره وفطرم بتقديره عاجزين ليكون بالغنى منفرداً وبالقدرة مختصاً حتى يشعروا
بقدرته انه خالق ويعلمنا بغناه انه رازق فنذعن بطاعته رغبة ورهبة ونقر بنقصنا عجزاً وحاجة
- وجعل الإنسان أكثر حاجة من جميع الحيوان لأن منه ما يستعمل بنفسه عن جنسه والإنسان
مطبوع على الانقياد إلى جنسه واستماتته صفة لازمة لطبعه أجل قد تجلي لذوي الكمال ان معظم
ما هتف به الانبياء عامة ونبيينا خاصة تهذيب الاخلاق واتحاد الكلمة وقد تجلي مما بينا من امرار
التهذيب ووجه ازوم ذلك العالم الاجتماع مما لم يبق مقولاً لقائل ولا صولة لصالئ إذ كلمة تهذيب
الأخلاق كلمة جامعة لخير الدنيا والآخرة واتحاد الكلمة مندرج في طيها وسبب اهتمام نبيينا الاعظم
ورجل المجتمع الإنساني من المصلحين من اي ملة ودين امر واضح أجلى من الشمس الضاحية
حيث وجدوا أنه لا تنسقى امور العمران ولا تستنب أسباب الارتقاء ولا تثبت روح المدنية إلا باتفاق
الكلمة واجتماع الافئدة وترادف القلوب واتحاد العزائم والاجتماع على النهضة الواحدة بنواميس
الأمة فبذلك لتهتز الارض طرباً وتمطر الساء ذهاباً وحينذاك يتجلي القسط بازغة الزواره ويستوسق
نظام العدل ويتفقد الحاكم أمر رعيته تفقد الوالد العطوف أمر ولده أما والعياذ بالله إذا كانت الامة
أوزاعاً متباينة وشيعاً متباغضة لاهية بعبثها غافلة عن رقيها فتكون أذل الأمم داراً في معرض ذل
وحلقه ضيق وقباه موت فحذار حذار من بقاء الفرقة ولشتت الألفة واختلاف الكلمة وتنافر الافئدة
(ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءتهم اليينات أو لئن لم عذاب عظيم) إننا
عصر العلم والفطنة قد تفجرت بناييع النور والحكمة وتفشيت عن أبصارنا غياهب العشوة فزه
كهرباء النور من افكارنا وتجلي لنا معالم ديننا فأزهقوا يا اخواني نفس العصبية واحرقوا آثارها واصدعوا
بوظائف الإنسانية وارفعوا منارها واهتفوا بدعوة الذب عن مبادئ الدين الحنيف وأمسسه الذي
أصبح ينادي واغربناه ولعمري لو حصل اتلاف القلوب منا ومنكم لآل أمرنا وأمركم اجساد
مختلفة وقلوباً مجتمعة : قال صاحب الشريعة السمحاء (ليس منا من دعا إلى عصبية ليس منا من
قائل على عصبية ليس منا من مات على عصبية) فالأحداث والآيات متضافرة والبراهين ساطعة على
هذا - المؤمنون اخوة والمسلمون لتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم الناس
كلهم سواء كأسنان المشط والمرء كثير بأخيه ولا خير بصحبة من لا يرى لك ما يرى لنفسه وقال

رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس وقال : أحسبكم إليّ وأقربكم مني مجالساً يوم القيامة احسنكم اخلاقاً الموطأون أكتافاً الذين بألفون وبو ألفون والذي نفس محمد بيده لا تؤمنون حتى تحابوا أفلا أنبشكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم افشوا السلام بينكم وقال لو تكاشفتهم لما تدافنتم نعم لو علم كل منا بما في ضمير الآخر لما دفن بعضنا بعضاً مرأخيه ولكن من لطفه الخفي على عباده ستر ذلك وحجب ضمير احدهنا عن الآخر حتى انتظم العمران — أجل الإسلام دين ديمقراطي لا اثر له في الارستقراطية أي لا اثر له في التفاضل إنما يحصل تفاضل بالتقى « إن أكرمكم عند الله اتقاكم » لا بالحسب والنسب « فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » ولا بأمر سوى ذنبك من الأمور الاعتبارية وناهيك بذلك حال أبي لهب من الضعة عند صاحب الشريعة السمحاء ومع قربيه منه حسباً ونسباً وحال سلمان الفارسي في أوج الرفعة حتى قال في حقه : سلمان منا أهل البيت

لقد رفع الإسلام سلمان فارس وقد خفض الشرك الشريف أبالهب
لعمرك ما الإنسان إلا ابن دينه فلا تترك التقوى اتكالا على النسب

ومن ثم قام بأمر المسلمين في كثير من الأزمان على اختلاف الأجيال والعقائد من لا شرف له في جنسه ولا امتياز له في قبيلته ولا ورث الملك عن آبائه ولا طلب بشي من حسبه ونسبه وما رفع إلى منصة الحكم وجعل في دست القضاء إلا الخضوع للشرع وعنايته بالمحافظة عليه هذا ما أرشدتنا التعاليم من يوم مبدئها ونشأتها من الصدر الاول لا يعتمدون برابطة الشعوب وعصبيات الاجناس وانما ينظرون لجامعة الدين لا غير ولا كان الدين الاسلامي مشكفاً للجميع ما يحتاج اليه البشر في الدارين ومطابقته لدار الفناء والبقاء وكان الامتياز بالتقوى واتباع الشريعة لهذا ترى العربي لا يفر من سلطة التركي والفارسي بقبل سيادة العربي والهندي يذعن لرئاسة الافغاني ولا اشعثزاز عند احد منهم ولا انقباض وان المسلم في تبدل حكوماته لا يأنف ولا يستنكر ما تعرض عليه من اشكالها وانتقالها من قبيل إلى آخر ما دام صاحب الحكم حافظاً لشأن الشريعة السمحاء ذاهباً مذهبها لعلم المسلم ان ما يصدر من الاحكام داخل تحت قانون لم يكن عبثاً ولا اختراعاً ولا صدفة بل اسمه مبنية على اساس لا ترعزه العواصف طرفة عين أبداً نعم إذا بعد الحاكم الشرعي في سيره عن الشريعة السمحاء ينفرد عنه القريب والبعيد والخاص والعام ويتجلى ذلك في قضية عبد الملك بن مروان : خطب يوماً بالكوفة فقام اليه رجل يقال له سمعان وقال مهلاً يا امير افض لصاحبي هذا حقه ثم اخطب فقال وما ذاك؟ فقال ان الناس قالوا له لا يخلص ظلامتك من عبد الملك إلا فلان فبحثت به اليك لا نظرت عدلك الذي كنت تعدنا به قبل ان تتولى هذه المظالم فطال فيما بينهما الكلام

﴿ مراقبة ١٠ اسطر ﴾

فأكب عبد الملك على وجهه يبكي ثم قال ما حاجتك فقال عاملك بالساواة
 ظلمني وليله هو ونهاره لغو ونظره زهو فكاتب اليه باعطاء ظلامته ثم عزله - ويقال ان زباد آبعث
 الحكم بن عمر على خراسان فأصاب مغنا فكاتب اليه زباد ان امير المؤمنين معاوية كتب إلي أن
 أصطفي له كل صفراء وبيضاء فاذا اتاك كتابي هذا فانظر ما كان من ذهب وفضة فلا تقسمه واقسم
 ما سوى ذلك فأجابه الحكم اني وجدت كتاب الله قبل كتاب امير المؤمنين فوالله لو ان السماوات
 والأرض كانتا رتقا على عبد فاتقى الله لجعل له منها مخرجا والسلام ثم أمر المنادي فنادى في الناس
 ان اغدوا على غنائكم فقسما فيما بينهم - انظروا سادتي وتديروا فلو لم يكن هناك قانون محكم
 فهل يتصور ان الرعية تعترض على الراعي والمرؤوس على الرئيس والمحكوم على الحاكم وان هو أخذ به
 وبكثرت له ونظائر ذلك لا يكاد يحصر اجل انضج لدي ولديكم من مجموع ما تقدم ان الدين
 هوئس نظام العدل وبه صولجان القوة وتاج الرئاسة وعرش السلطنة واتحاد الكلمة وتهذيب النفوس
 وخروجها من عالم الحمجية إلى عالم العرفان فأسأل الجليل جل شأنه ان لا تكون ناشئة هذا العصر
 مقتصرة على الثقيف الذهني مجردة عن الدين هداانا الله وإياكم إلى الرشاد وجعلنا ممن سمع
 الحكمة فوعاها والسلام عليكم وعلى بني آدم عامة وطلاب مغزى الأشياء من اي ملة ودين
 خاصة ورحمة الله

من الأحقر أقل خدمة الشريعة الستمحاء

نزيل البصرة ماتم الاصح



الوفيات

١ الشيخ عبد الكريم الزبيد

من شيوخ علماء جبل عامل الذين رحلوا عن هذه الدار الفانية ولهم صفحة لامعة في تاريخ أمتهم لم تشب بالشوائب ولم تتدنس بالأطاع . كان فقيدها الجليل طاهر الذيل عفيف النفس يقول كلمة الحق ولو في محضر سلطان جائر وكثيراً ما كان يتحاشاه الكثيرون لأنه صريح بل مفرط بالصراحة

ولد الفقيه في جمیع سنة ١٢٨٤ وأبوه الشيخ حسين الزين المعروف بالشيخ ابو خليل كان من الورع والتقوى على جانب عظيم ومن الأخلاق العالية والتواضع على جانب أعظم درس العلوم العربية والفقهية على العلامة الأكبر الشيخ عبد الله نعمه ونبغ في علم النحو نبوغاً نادراً

ووالدته من أسرة (فحوص) وهي الأسرة الحسينية المعروفة في جبل عامل ونشأ ردها قليلاً مع والده في جبج ثم أرسله لبنت جبيل حيث ازدهر طلب العلم على عهد العلامة المجدد الشيخ موسى شراره وما لبث طويلاً حتى أرسله والده للنجف الأشرف محط رحال طلاب العلم الشيعيين في جميع الأقطار وذلك سنة ١٣٠٥ ومكث زهاء عشرين سنة أي لسنة ١٣٢٣ نال في الفقه مرتبة حسنة لكنه كان من طبعه أنه يكره الظهور فلماذا لما عاد للبلاد سكن في قرية جبشيت منكمشا عن العالم بعيداً عن شأنهم من القال والقال مكثفياً ببعض قطع من الأرض يزرعها ويستغلها فتعود عليه بكفاف سمته لكن من يضيفه يحسبه في سعة من العيش لأن مائدته كانت سخية جداً

قال المرحوم الوالد في مجموعته عنه ما نصه : « واني لأرجو الخير والنعمة العظمى وبلوغ الدرجة العليا من عبد الكريم وفقه الله السميع العليم إذ هو مع صغر سنه مثابر على طلب العلوم وعام تاريخه ١٣٠٥ توجه سالماً للعراق واستقر بالنجف الأشرف لطلب العلم وتحصيل الكمال وبذلك على نجابته وتعليق الأمل بسيادته إن شاء الله نظمته الشعر الرائق وهو دون الخمسة عشر وسأوردك من ذلك ما به البرهان الكافي أرائنا الله تعالى شأنه إياه فوق ما نروم إنه فعال لما يشاء وسأترك بهذا الكتاب بعض أوراق آملا من فيض الله روي على ما أروم لأحرر بها

ما يجد من أحواله

والشيخ بعيد عن السياسة ومشاكلها وفنونها وأكاذيبها فهو ليس منها بخل ولا خسر لكن الصدف زجته فيها زجا فقد صدف ان هبط صيداء حسب عادته السنوية ونزل في بيت ابن عمه الحاج حسين الزين وهو قريب من بيتنا ومن مطبعة العرفان وجاء في تلك الآونة (سنة ١٩١٥م) المرحوم عبد الكريم الخليل لصيداء وصحبته الدكتور محمد حيدر لتأليف جمعية عربية وكان يتردد على المطبعة وذهبت وشاية للمراجع يقول بها مرسلها أنه تألفت جمعية في صيداء ضد الحكومة واجتمعت في مطبعة العرفان وكان بين المجتمعين السيد محمد ابراهيم والشيخ محيي الدين عسيران والشيخ منير عسيران والحاج عبدالله محيي وراشد بك عسيران وغيرهم ولما سئلوا عن سبب حضورهم للمطبعة قالوا جميعا أنهم جاؤوا للسلام على الشيخ عبد الكريم الزين فاعتقد القوم أن الشيخ هو رئيس الجمعية فأحضره لهاليه معمن أحضروا من تلك القافلة الكبيرة من الصيداويين والعاملين الذين زجهم في السجون والمعتقلات وكنا نشرب الشاي عند رجل إيراني له مقهى خشبي صغير قبالة الديوان العرفي فسألناه عن الاخبار قال : اليوم أحضروا رجلا أعرج ورجلا نصف أعرج وكان الأعرج محمد حاج علي ونصف الأعرج الشيخ عبد الكريم لأنه كان مصابا آنثذ بالمصبي ولما مضى على الشيخ عشرون يوما في السجن قال اليوم أشعرت بأني مسجون ؟ !

والشيخ شاعر من الطبقة الأولى ولو أردنا أن نورد لك مختارات من شعره لاحتجنا إلى عدة صفحات لأن شعره يقع في ديوان واليك ما كتبه عنه صاحب شعراء سوريا في العصر الحاضر في المجلد الثالث من العرفان :

« شاعر عربي الأسلوب ، عراقي اللهجة ، ينتقي الألفاظ المتميزة للمعاني الغزلية فتبرز في ثوب بهي تلفت الناظرين اليه ، وهو مع إقلاله من النظم قد أخذ من الإجادة بحظ وافر

قال منفردا

شيمي خلائك ربة الحجب لا تذهبي بدمي ولا نشبي
ودعي الهوى يعدو على كبدي أنى انتحي ويدب في عصبي
إلى آخر الأبيات

وقال أيضا

خليلي عوجا بي على سفح دارها سفته الفوادي بالضحى والاصائل

لقد قمت في اطلالهن عشية وخلفت قلبي بين تلك المنازل
ومن مدة سنتين انحطت قواه ولزم البيت فلم يعد يستطيع الخروج حتى وافاه الاجل المحتوم
واشترك في مأتمه بقرية جبشيت الجرح الغدير من العلماء والوجهاء والادباء وسواد الشعب
وكان الاجتماع العظيم في يوم الاربعين حيث تليت التآبين والقصائد الرنانة وكان لقصيدة الاسناذ
الحوماني شأن كبير لما حوته من الشعور الحساس والعاطفة الصادقة وها نحن ننشر مختارات من
القصائد الثلاث التي كان لها القدر المعلي

من قصيدة العلامة الشيخ محسن شراره

أي الاحاديث في اقطارنا زعموا	وأني بيت علاً في المسلمين زموا
صرت على البرق فانقضت قواعده	كأنما صب في أسلاكه حمم
صالت برزء المي والدين مرجفة	فهرت اليد وارتمت لها الاجم
أودى الردى بهداها اذ قضى أجلا	عبد الكريم وألقت ظلها الظلم
ملمة ما وعى جهم رزيتها	إلا تهايج فيه مأتم وجم
ثارت بها في خيالي للأولى مثل	فيها القضايا علاً فيها المي شيم

كانت لنا بضواحي الريف أروقة	يطنى على الكون من آدابها ديم
مدارس بقيت ما بيننا عبراً	رسومها وعلى أمجادها حلم
ما شمت ومض المعالي في معالمها	إلا وشب بصدري للسنا ضرم
أدرس مع البحث آباء بها سلفوا	واستلهم العلم فالتاريخ فيه هم
وطف بفضل كريم في مجلدة	من المآثر فيها المجد منتظم
وأوسع البحث سبجاً في روائحه	ففيه عصر المعالي الغر مكتتم
يروى بنائك في تاريخه أدب	موقع اللحن نضر اللفظ منسجم
وعلا الفكر في علم وفلسفة	ومنطق رائع في جرسه نغم
تأبى عبارته ميلا لعاطفة	هوجاء يصرع فيها العدل والكرم
لا يصفى الحب منه في مصانعة	ولا تزلزله الفوغاء والدهم
مسدد ما بدا في قوله زلل	مبرأ ما مشت في فعله تهم

يا آل زين عدت أبياتكم نوب
أثرتم يقظة في قطرنا اضطربت
بسابق الويل فيه منكم كرم
لا تعدمون به علما تقي أدبا
وظللتكم بسحب الرحمة المعصم
كل البقاع بما تذكىه والاكم
ويقتضي الفضل فيه منكم شيم
زعامة نزه الدنيا بها لكم

من قصيدة الاستاذ الحوماني

أشفقت بعدك أن أقول وأصدقا
ماذا أقول ورب دمة شاعر
وبما يحدث عنك رائد أمة
ومشى إلى العلماء يطلب عفة
يا قاذف الدنيا بعين جال في
ومردداً في الناس طرفا كلما
أرأيت إذ صغروك كيف كبرتهم
وتأثروك منافسين فعا لجوا

فأكون فيك الشاعر المتملقا
سبقت مقالته فكانت أصدقا
نشد الفضيلة في سواك فأخفقا
وقفت عليك فكان أبله أحقا
إنسانها صفو الحياة مرتقا
مشت الحقيقة فيه عاد مؤرقا
ورأوا مقر علاك صعب المرتقى
دون الوصول اليك بابا مغلقا

ماذا رأيت أبا محمد في الوري
كم معضل عاجلت فيهم حله
وكشفت عن رأي لوان عيونهم
يتخبطون وخلف روعك للنهي
لا يبصر الموهوب روعة فنه
إنني رأيت على جبينك آية
كم رضت في مرآة وجهك خاطري
وجه ينير الحق من قسائه
ولكم لبست على يديك غلالة
عاجلت فيك جماله وجلاله

إلا الذفاف مغربا ومشرقا
فصدرت عنه كما تشاء موقفا
بصرت لأشبعها ببيانك رونقا
قلم تكلم به الفم المتشدقا
إلا حيالك أو يخون المنطقا
لبس الصباح بها جبيننا مشرقا
ومشيت بين رياضه متأقفا
في كل أفق كوكبا متألقا
نبغ القريض بها فبرز المشرقا
وشممت منك على يديك الزنبقا

إني لا أذكر من قديمك روعة
أدب تواضع في النفوس جلالة
أدب كرفض الندى روى به
وقف الجديد بها حياك مطرقا
وطوى الساء إلى الخلود معلقا
فجر الصبا غصن الحياة فأورقا

زبن العشائر ما رأيت عشيرة
لم يستبق قصب المكارم معشر
أحرزتم اسنى البتائم روعة
إن الذي غرس الاخوة بيننا
عظم المصاب فكان أجمع بيننا
رزء لمسنا الخلد من آلامه
أخرى بصدق الود منك وأخلقا
إلا وكنتم قبل ذلك أسبقا
فينا وأروع ما يزين المفرقا
تأبى ثمار يديه أن تنفقا
ومن المصائب ما يكون مفرقا
زلفى وألمسنا سناها الأبلقا

من قصيدة الأستاذ عبد اللطيف شراره

ظلمات غمرت أفق الوجود
ترهق النفس عذابا وأسى
وترد العيش مرآ مثقلا
خذلت أحلامنا وانبعثت
لم نزل توغل حتى ارتجلت
أخذت اسنى مصابيح الهدى
أصبحت «عاملة» مرتاعة
تعمر الاحزان من ارجائها
والدجى يملأ من آفاقها
يا ليوم طويت في نشره
عثر النور به حتى بدا
غبيضت اسنى المعاني وانتهت
ومضى من زين الدنيا بما
تترامى من قريب وبعيد . . .
وتثير اليأس في القلب الحديد
بمعان من عبوس وركود
توقظ الالوعة فينا من جديد
هذه النكبة في اليوم الشديد
أي ليل بعده اي خمود ؟
تتنزى في لظى الخطب العتيد
مسرح البشر وإيوان السعود
سدة الفضل وساحات الخلود
صفحة المجد وغارت في اللحد
كالح الطامة جها كالحدود
كالروى في جلوة الحلم السعيد
ضم في برديه من فضل وجود

ابا الراحل لو كان - الرثا ينقع الغلة افرغت قصيدي
غير اني والاسى يملكني ذبت في الدمع واغرقت نشيدي
اما كتب التعزية فكثيرة ومنها كتابان من العلامتين الكبيرين السيد محسن الامين
والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء وهما كم كتاب ورد علينا ونحن في المزرعة من الاستاذ
الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني عضو الاعيان وشاعر العراق الاكبر :

وزارة المعارف - بغداد التاريخ ٦ آب ١٩٤١

حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ احمد عارف الزين المحترم
علمت مع مزبد الأسف بوفاة العلامة المرحوم الشيخ عبد الكريم الزين . واني اشاطركم
وبقية آل الزين الكرام اساهم في هذه الفاجعة . فأقدم خالص التعزية راجيا منه تعالى ان يحفظكم
ويلهمكم الصبر الجليل المخلص محمد رضا الشيباني

رحم الله فقيدنا عداد حسناته فلقد كان من عباد الله الصالحين واوليائه المتقين
وآل الزين عامة يشكرون جميع من واساهم في مصابهم الجلل سواء من حضروا بالذات
أو من تفضلوا بكتب التعزية راجين لهم جميعا
الحياة الهنيئة والعمر الطويل

٢ - الحاج حسين بيضون

شيخ جليل كان مقدس الوطنية والقائمين
بها وعلى غراره نشأ ولداه الحاج علي وهو الآن
في بنت جبيل وعبد الكريم وهو مهاجر في مقاطعة
سيراليون الانكليزية ونظراً لما عرف به الحاج
الراحل من حسن الصفات ولما اولده الحاج علي
من المكانة في النفوس اقيمت له المآتم الحافلة
في الوفاة والاسبوع والاربعين واجتمع بها فريق
كبير من علية البلاد

رحم الله الفقيد الجليل وعزى نجليه
الوطنيين الكريمين أحسن العزاء



٣ - الشيخ عبد الكريم شراره

وفقدت البلاد العاملة شيخاً جليلاً واحدياً في ورعه وتقواه فيه منها صفات سميه الشيء الكثير وبينهما شبه عظيم ذلك اكبرت البلاد العاملة خطبه وجأت الوفود تلوا الوفود لمشاركة آل شراره الكرام في مصابهم الجلال وكان اهالي مارون حيث توفي الفقيد ونشأ يستقبلون المعزين بصدور رحيمة ويتزاحون على دعوتهم لمواثدhem العربية السخية وقد تليت النابين والقصاصا ند العامرة ألا رحم الله الفقيد رحمة واسعة ورضي عنه وأرضاه

٤ - الشيخ حسين سليمان

لم يكن الشيخ حسين سليمان المعروف بالبياضي من العلماء الذين يشار لهم بالبيان ولكنه كانت له مشاركة حسنة في العلم والأدب ولم تكن تفوته اجتماعات ومجالس العلماء وهو من الغر على بلاده وأمهته الحريص على رقيها ونهضتها مشيداً بكل عمل نافع للبلاد في كل مجتمع وناد ، وفيما لا أصدقائه غاية الوفاء لذلك اجتمع يوم وفاته وفي اسبوعه وأربعينه جماعة كثيرة من العلماء والأدباء وتليت النابين والمرائي وكان نجله العالم الفاضل الشيخ ابراهيم وسائر الاسرة الكريمة يستقبلون الوفود بما فطروا عليه من الاخلاق الكريمة والكرم الحائمي رحم الله الفقيد رحمة واسعة فقد كان من أنصار العرفان المخلصين

٥ - السيد صدر الدين فضل الله

علامة عامل وأديب كبير أمضى الشطر الكبير من عمره في النجف الأشرف بطلب العلم وتحصيله ولما عاد من عهد غير بعيد لبلده عيناثا انزوى في منزله يقصده عارفو فضله فيرون منه عالماً حكيماً متبحراً ويستمعون لدرر أقواله وحكمه فينكفأون مرويين وكان من عفة النفس بدرجة عالية جداً ولا غرو فنفسه نفس هاشمية واجتمع يوم وفاته ويوم اسبوعه في مسجد عيناثا حشد كثير ضم أهل العلم والفضل والوجاهة والأدب والقيت الخطب والمرائي مما دل على منزلة الفقيد الجليل واسرة فضل الله الحسنية الكريمة في نفوس العاملين قدس الله تلك النفس الزكية التي ذهبت إلى خالقها راضية مرضية

٦- حبيب عمور

أمضى الفقيد العزيز الشطر الأكبر من عمره وهو موظف في إدارة حصر الدخان (الريجي) فكان مثالا حسنا للمعاملة الحسنة والوفاء مع أصدقائه الذين أحبه وأحبهوا له لما أنسوا به من خلال فاضلة وكان يحب الأدباء والشعراء لأنه كان أدبيا شاعرا وامتاز في شعره بالتاريخ فإنه كان يرتجله ارتجالا والأمر الذي لم يسبقه له سابق ، ولم يلحقه لاحق ، تضمينه لقصيدة قالها في عبد الحميد ٣٦ مليون تاريخ فتأمل وحاول كثيرا طبع هذه القصيدة مشيراً بها إلى التواريخ بأحرف حمراء فلم يتمكن لكثرة نفقاتها لذلك مات وفي نفسه منها حسرة ألا رحم الله أبا مارون فقد كان وفياً لأصدقائه محبوباً من جميع الطبقات إن شاء الله حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن روى

٧- محي زيادة

شخصية فذة ، وناطقة قليلة النظير ، وكاتبة عصرية من الطراز الأول ، وخطيبة تهز أعواد المنابر إذا خطبت ، قرأنا لها المقالات الممتعة فكنا من المعجبين بأسلوبها ، وعرفناها بعد ذلك فزددنا بها إعجاباً

أمت بيروت بدعوة من الجامعة الأميركية هي والدكتور نقولا فياض لإلقاء الخطابة في (وست هول) واكتظ المكان على رحبه بالمستمعين وكنا آنئذ في بيروت فحضرنا ذاك

المشهد الرائع وخطب أولاً الدكتور فياض فاستهل خطابه مخاطباً محي بقوله :

يا محي هذي ساعة الميعاد
فلي فؤادك عن خفوق فؤادي

وكان خطاب الدكتور رائعا وكذلك كان خطاب الأنسة محي ولما خرجت محي من النادي وقفت على باب الجامعة وأحاط بها الأدباء من كل جانب وتقدمنا فسلمنا عليها وعرفها بنا بعض أصدقائنا تعريفا حسنا فتبين أنها تعرف العرفان معرفة تامة وزرناها في اليوم التالي بحمل



نزولها وكان يصحبنا الاستاذ أديب فرحات فألفهاها في الطبقة السفلى مع بعض أقربائها اللبنانيين وأردنا الجلوس معهم فأبى إلا أن نصعد للطبقة العليا حيث استقبلتنا أحسن استقبال وتجاوزنا أطراف الحديث نحو ساعة وسألنا عن عدد مشتركي العرفان فأجبناها فدهشت جداً وقالت بهذا العدد الضئيل من المشتركين تصدر مجلة تضاهي أرقى المجلات العربية (دي معجزة) وسأحدث الصحفيين المصريين عن ذلك

وودعناها على أن تزورنا في صيدا إذا اتسع لها الوقت لكنها سافرت بعدئذ ولم تعرج على صيدا

وأهدتنا بعدئذ كتابها «إبتسامات ودموع» فكتبنا عنه في المجلد السابع من العرفان ما يلي: «عرفنا قراءنا قبل الآن بالآنسة مي (ماري زياده) التي ضمت إلى عبقريتها وبلاغة تعبيرها وحسن بيانها وإجادتها للفتها تجويدها اللغات الثلاث (الفرنسية والانكليزية والالمانية) وإتقانها لكثير من العلوم وقد فاقت كثيراً من الكتاب في براعة أسلوبها الجذاب أهدت لنا هذه الرواية التي عربتها عن الالمانية واسمها الحب الألماني فجعلته «إبتسامات ودموع» للمناسبة ومن يقرأها يقرأ بها روح الآنسة مي ورقة عواطفها واقتدارها على التعريب اقتداراً لا يكاد يجاريها فيه أحد فنشكر لها هديتها ونثني ثناء جميلاً على اجتهداتها وصادق جهادها ومضى على الآنسة مي روح طويل من الزمن كان صالونها يوم الثلاثاء بمجمع كبار العلماء والأدباء والأدبيات وفي ذلك يقول شيخ شعراء مصر اسماعيل باشا صبري:

نفسى على بعض هذا الحى حائمة ياليتها ذهبت مع البرحاء
إن لم أمتع بمي ناظري غدا فلا لقيت لك يا يوم الثلاثاء

ولمي مؤلفات ومقالات كثيرة وقيل إنه كان بينها وبين المرحوم جبران خليل جبران صلات أدبية وروحية على بعد ما بينهما ولم تكن أخريات حياتها كلها فقد سبب لها بعض أقربائها بطمه وجشعه نزبات عصبية عقلية شغفت منها أخيراً وسمعنا لها محاضرة في المذباح لكن ما لبثنا طويلاً حتى نعاها المذباح إذ قضت نحبها في مصر فانطفأت تلك الشملة التي أنارت الأذهان فرحم الله ميًا وعوض الوطن العربي عن فقدها وإنا لله وإنا إليه راجعون

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال

٨ - سليمان بدوره

عصامي سودته نفسه فبلغت به المرتبة العليا وهو من قصبة بعقلين هاجر للولايات المتحدة منذ ثلاثين سنة وأنشأ فيها جريدة البيان فكانت مثال الوطنية الصادقة والعروبة الصحيحة ونالت شهرة واسعة وأقبل عليها المهاجرون الأحرار يمدونها بما استطاعوا من مادة وأدب وهكذا استمر هلال البيان بضيء وبضيء حتى أصبح بدرًا كاملاً لكن ما لبثنا مع الأسف الشديد أن قرأنا ناعي صاحب البيان في الصحف واكبرنا الخسارة الفادحة في هذا الرجل العربي الكريم وليس لنا إلا أن نقول رحم الله سليماناً قدر حسناته وخدماته لأمته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

٩ - توفيق جانا

خسرت الصحافة العربية في دمشق عضواً من اعضائها العاملين فقد خدم توفيق الصحافة منذ ثلاثين سنة خدمات صادقة فأنشأ أولاً جرائد هزلية باسم جراب الكردي والحجارة ثم عدل عنها إلى الجدل فأنشأ في دمشق جريدة الشعب ثم بدل اسمها بالاستقلال العربي وهي جريدة يومية وقد عجل عليه القدر فاخطفه من بين أهله وخلاته ما بين عشية وضحاها
رحمك الله يا أبا عدنان وعفا عنك فقد كنت لاسياً في عهدك الأول وفيها لأصدقائك
ويعزى إليك وذويك عن فقدك

١٠ - الدكتور سليم قدوره

فقدت بيروت طبيباً من خيرة أطبائها ومن الذين خدموا هذه المهنة أكثر من ثلاثين بكل إخلاص وانتخب نائباً عن بيروت فلذلك يعد فقدته خسارة كبيرة عزى الله آله وذويه عن فقدته وتغمده برحمته وغفراته

١١ - الشيخ عبد الرحمن سهدم

عالم أديب وشاعر مجيد قضى شطراً من عمره موظفاً في المحاكم الشرعية ودائرة الأوقاف وكان خطيباً مفوهاً وشاعراً حاضراً البديهة وحيداً لو اتسع لنا الوقت لنشر شيء من شعره فنترك ذلك لفرصة سانحة ونثبت له هنا بيتين لطيفين قالهما في بعلبك

أتيت بعلبك ومن أتاها يرى في دورها شيئاً عجيباً
كان بيوتها أبيات شعري فلا حشواً تضم ولا غريباً

رحم الله ابن سلام فمخسارته خسارة على الأدب الذي كان يتحلى به

١٢ - خير الدين الاحمد

كان الأستاذ خير الدين الاحمد في أول أمره موظفا ثم ترك الوظيفة واشتغل بالصحافة فأنشأ جريدة (العهد الجديد) فنالت مكانة سامية بين الصحف السورية وترك الصحافة فكان نائبا لرئيس وزارة وقد أبدى حنكة نادرة ولما سقطت وزارته هاجر إلى باريس وبقي في فرنسا إلى أن أدر كنه المنية في مرسيليا رحمه الله وعفا عنه

١٣ - حسن ظاهر

منينا بفقد صهرنا حسن ظاهر أدر كنه المنية وهو في ميعة الصبا وعنفوان الشباب في عمل هجرته (أبيدجان) عاصمة شاطئ العاج فقد أصابته نحي دماغية لم تمهله سوى ساعات معدودة وزاد في عظم المصاب انقطاع المواصلات وبقاء زوجته وابنتيها الصغيرتين عند شقيقتها في السنغال تغمده الله بعفوه وغفرانه

١٤ - صبحي اباضه

قضى نحبه بقية هذه الأسرة النبيلة صبحي بك اباضه وقد خدم التاريخ خدمات جليلة وأصدر سنة ١٣٣١ هـ الجزء الأول من كتابه (كشف الأستار عما لحق بالدول من الاسرار) وله مؤلفات لم تخرج للطبع وكف بصره بعد ذلك ولاقى من شظف العيش الأمرين إلى أن وافاه الأجل فجأة فأقبل الناس يعزون أخواله وأنسابه آل الشاع وآل البزري الكرام أمده الله بعفوه وغفرانه ورحمته ورضوانه

١٥ - أحمد البايدي

أحمد البايدي من أدباء بيروت القدماء وله شعر جيد ومنه هذان البيتان اللطيفان

خفقان قلبي لم يكن إلا إذا خطرت ورجرت النهود الكعبا

فكان بينها اتصالا جاذبا منه عرفت اليوم سر الكهرا

لكن سكت في الآونة الاخيرة لأن مرضا ألم به فالزمه البيت إلى أن وافاه الأجل المحتوم حيث شيع لقره الأخير باحتفال حافل وأقبل الناس على أنجاله لا سيما الاسناذ صلاح الدين (ابو ليلى) يعزونهم بفقد أبيهم البار وصوت صلاح كان ملء الأفواه والمسامع بيد أنه

خفت بعد توليه قائم مقامية بعلبك مع ان مدينة الشمس توحى الشعر ايجاء ولم تخفت صوت
المرحوم عبد الحليم الحجار بل زادته ارتفاعا
فرحم الله البايدي الكبير وعزى الوطن والباييدي الصغير عن فقد الوالد الجليل

وتوفي في بيروت جورج عوض صاحب جريدة الحرية وغيرها من الصحف وهو من
الصحفيين القدماء

وتوفي في قبريخا محمود الزين آخر ابناء الحاج طالب الزين
وتوفي في صيدا سليمان غور وقضى جل حياته في ادارة البريد والبرق وكان مديراً للبرق
والبريد في صيدا الى أن احبل للتقاعد

وتوفي الياس قيصر غور وكان من موظفي البنك السوري وله مشاركة حسنة في الأدب
وتوفي المهندس اسكندر غور وقضى جل حياته مهندسا لبلدية صيدا
وتوفي الامير محمود الشهابي وهو في ربهان صباه فأسف الجميع لفقده لما كان متصفا فيه
من الاخلاق الفاضلة

وتوفي في اللاذقية السيد محمد حسن اسبر من الوطنيين المعروفين وقد اقيمت له حفلة
اربعينية دعينا اليها فأبرقنا معتذرين

وتوفي في مزرعة السياد السيد حسن الحسيني والد السيد علي رئيس قلم التحصيل في زحلة
وابن عم معالي وزير الداخلية السيد احمد الحسيني

ومني فضيلة العلامة الشيخ مصطفى الغلاييني بفقد ابنته سعاد

وتوفي الشيخ مصطفى اللاذقاني قارئ التعمية المعروف

ونعي اليها من ذوق مكاييل نورا راشد الخازن والددة الشيخ حنا الخازن رئيس قلم التحصيل
في صيدا والمعرف بدمائة اخلاقه فنقدم له تعازينا الحارة لفقد الوالدة الجليلة

ومني رصيفنا الاستاذ خير الله الشالي صاحب جريدة الخطيب بفقد والدته الجليلة

وتوفي في صيدا السيد محمود البوبو رحم الله الجميع رحمة واسعة وعزى آلمهم

وذويهم عن فقدهم وكل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذي الجلال والاكرام

(اعتذار) نعتذر لعدم اثبات صور بعض المتوفين اغلاء الزنك الفاحش

أبواب العرفان

مختارات الصحف

فتحننا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

١ * الأمير جمال الدين عبد الله التنوخي *

بقلم الأستاذ محمد كرد علي

تأليف تلميذه الشيخ أبي علي مرعي البستاني
 وآداب الشيخ الفاضل الشيخ محمد أبي هلال
 تأليف الشيخ أبي علي عبد الملك بن الحاج
 يوسف الحلبي الشافعي
 أجاد ناشر هذه الرسالة الأستاذ عجاج
 نويض مترجم «حاضر العالم الاسلامي» وغيره
 من الكتب النافعة ينشرها على طريقة عصرية
 مقبولة وبإتباعها لها بلوحة تاريخية مطولة تشتمل
 على ترجمة «للأمير سعيد» و«الشيخ الفاضل»
 وصفوة تاريخ الأشراف آل تنوخ في لبنان من
 أولهم إلى انقطاع سلالتهم قبل منتصف القرن
 الحادي عشر ووصف أمارتهم وأماره آل معين
 حتى نهاية الأمير فخر الدين المعني الثاني الكبير
 وفي الحق ! ان الشخصيتين اللتين يدور
 عليهما الكتاب وهما : الأمير جمال الدين عبد
 الله التنوخي دفين قرية عبيه ، والأمير فخر الدين
 المعني الثاني الكبير دفين الآستانة من أهم
 الشخصيات التي يفاخر بها العرب والمسلمون في
 الدين والسياسة . فالأمير السعيد كله خير وبقوى
 كان لأمته خير مثال يقتدي به المقتدون والأمير
 فخر الدين كان نابغة العرب في العصور الأخيرة
 بما رزقه من طبع سياسي وإداري براق
 وقد أعجبني رأي الأستاذ نويض في تعليل
 اخفاق الأمير فخر الدين إذ قال :

(ص ٦١٥) : « ولو قُيِّضَ لحكم إقطاعي ،
 مهما كان ضخماً مترامي الأطراف ، أن يعيش
 ويبقى في العصور الأخيرة ، في وجه نظام الدولة
 الحديث ، في الشرق أو في الغرب ، لكان حكم

(١) مجلة المجمع العلمي العربي (دمشق) ١٦ م ج ١٩ ص ٢٧٧ وقد أعيد إصدارها على ورق

ممتاز جدا وبمواضيع وطريقة ومنها ميزات بني أمية ١١١

فخر الدين الثاني أولى الأحكام الاقطاعية بأن يعيش ، ولو كان مقدوراً للبناء المشمخر الذي رفعه سليل ربيعة بين الكرمل وانطاكية بدهائه وقوة يمينه ، ان تتلاقى حنايا قناطره فتتماسك جوانبه ويشد بعضه بعضاً فيقوى على الأعاصير وترتد عنه الصدمات خامرة ، ويلاتي به صاحبه من دور الاقطاع الكبيرة إلى الملكية الثابتة القرار مع تكثيف الجيش وتقوية آلات الحرب وتنمية موارد الثروة العامة ، ونشر العلم الذي كان ينقل وقتئذ من أوضاعه القديمة إلى أوضاعه الجديدة ، لا يمكن فخر الدين ان يشيد للعرب في سورية الغربية ملكاً عربياً متين الجوانب وفيه اليوم ملايين من السكان . ولكن إذا كان بنو ربيعة الاولون من الجزيرة لم يطبقوا يوماً جد المعنيين وهو واحد منهم ، لبأسه وكثرة غارته وإيقاعه ، وما زالوا به حتى أكرهوه على الرحيل فرحل ، اتطبق الدولة التركية العثمانية حفيد معن وهو يؤسس إمارة قد تقضي إلى ملك في بلاد سورية ، فيقطع من سلطنتهم ويهدم منها لبني له مملكة ؟ »

وقال المؤلف في تأثير الشعر في العرب وتغاليهم في روايته : « الشعر عنصر من عناصر الغذاء في حياة الامارات الاقطاعية عند كل الامم المتحضرة ، يماشي الفروسية ، وتنمكس عليه ابتهتا ، ويكون وشياً لطرازها ، وشدوغنائها

هذا على الجملة ، واما كون نزعة الشعر في الاصل جزءاً من طبيعة العربي على الخصوص ، وهي من غرائزه النامية ، جاهلية واسلاماً ، بادية وحاضرة ، فلا يحتاج إلى دليل . قل - إذا كانت الفروسية عند العرب ، وهي عندهم على غير انقطاع ، كان الشعر ، وكان منشده وسامعه وراويه ، وهذا في كل الاقاليم التي سكنها العرب قديماً وحديثاً ، وكما كنا ولا نبرح نظرب لذكر المنحني والعقيق والووى والرياض التي قال ياقوت انه كان في الجزيرة لا اقل من مئة وستة وثلاثين موضعاً يسمى بالروضة او الروضتين ، فكذلك نظرب لترجم الشعراء بذكر المستجد من الاسماء للأماكن التي نزلها العرب بعد الفتوح في سواحل الشام وغور البحر الابيض وجبال بيروت ومقاطعات الغرب وجبل بني معن ، وكما يشناقك وصف مراتع الظباء في نجد والحجاز وأودينها المختلفة فكذلك يجتذبك ذكر صنين وجبل الشيخ ، ووصف تساقط الثلوج عليهما ، وكما كان الشعراء يفدون على الملوك والامراء في الجزيرة والحيرة وديار غسان قبل الاسلام فكذلك نراهم عند التتوحيين اللخميين في لبنان . وسنظل نقرأ الشعر العربي اينما كان العرب ونزلوا ، وفي اي جبل أو سهل سلوا . »

وفي بعض هذه الرسائل القديمة كتبت

الصاد بالسين على عادة القوم في كتبهم الروحية فرداً عليها المؤلف رداً لطيفاً بقوله : « وردت كلمة « الصادق » و « التصديق » في سيرة الامير السيد بالسين بدل الصاد احياناً . وصوابها بالصاد ، ولم يرد في العربية فعل (صدق) بالسين . » والمأمول مع الزمن ان تزول السين من هذا الرسم وتبقى الصاد ليثوحد الاملاء كما توحد الآراء .

٢ * العربي القديم *

بقلم الاستاذ الفاضل عز الدين آل ياسين المعروف ان الانسان رسم تخطه بيثته فتسمه بميسمها وتصبغه بلونها . والعربي البدوي وليد بادية قاسية كزة ضئيلة جرداء ليست بذات حظ مذكور من كلاء ولا ماء قد امسكت عنها الساء ميزابها ، وصدت دونها النعمة ابوابها ، فالتناس يعيشون عيشة فطرية اولية في شبه جزيرة قاحلة ماحلة لا تواتيها الامطار ولا تجري فيها الانهار ولا تتسع لمرافق الحياة المتحضرة . يسرح فيها الطرف فلا يعترضها الا كتبان من الرمال حاسرة الرأس كثيفة الاسارير تقبلها الشمس كل صباح فتكويها مستعينة عليها بسموم الهجير . كان البدوي الجاهلي يعيش في مضطرب فسيح من هذه الصحراء الواسعة مفتوح العين

بعيد مدى النظر واعى الفؤاد قوام حياته النعم يطعمون ويشربون من لحمها ولبنها وقيمون خيامهم من صوفها وبرها ويلتمسون مواطن الغيث ومساقط الماء يسمونها فيها فهي بلاغهم في لبوسهم وركوبهم وشبعهم وريهم . يتنازعون على المرعى ويتدافعون على النجعة وتنشب فيهم دواعي الخلاف فلا تنتهي الا بالاحتكام الى السيف وهكذا استشرى فيهم العداء واطردت الحروب وتخطف بعضهم بعضاً واحتمت بعض القبائل بالحلف . وبقيت بعضها متميزة بعصبيتها . ولعل هذه العصبية القبلية من أهم الأسباب التي افضت الى ايام العرب والمشهور في تاريخهم وبعضها علاقة قوية بتاريخ الأدب لما تشمل عليه من الخطب والاشعار التي تقال لاستفزاز الحمية واثارة الحماسة للاستبسال في ميدان النزال نستثني من هؤلاء قريشا فقد ضربوا بسهم في الحضارة من قديم لا يلا فهم رحلة الشتاء والصيف الى اليمن والشام ولقباهم على بيت الله المسجد الحرام ونستثني من هؤلاء القحطانيين من تباعة اليمن ومناذرة الحيرة وغساسنة الشام . فلقد كان لكل من هؤلاء حظ من الخصب والحضارة تشهد به الآثار الصادقة وان كان الكثير منها لا يزال شراً في جوف الارض مدفوناً

اما البدأة فقد كان الافلاس المناخي الذي
منوا به في حياتهم أثره العظيم في رياضتهم
على الصبر وطول الاناة وقوة الجند وشدة الشكينة
لكن للصبر خذا يقف عنده . ومن هنا كانت
الفارات فهم في عراقك واشتباك ما أمحلوا
واخلفتهم مواعيد السماء

فالحرب والمجاعة إذا أقسى ما مني به
الجاهليون ولذلك كان للشجاعة والساحة
والفصاحة المقام الاول بين مآثر العرب القدامى
ولذلك ايضا تحكمت فيهم طبائع البدو من النجدة
وحب الغزو والميل الى الانتقام والاخذ بالثار
وكان العربي منهم يفتح عينه على منظر الاسنة
والصفاح ويرهف اذنه على صهيل الخيل وزئير
السباع . ليس لهم من وزر يلجأون اليه الا ظهور
المطهات ومقايض المشرفيات . وهكذا رسخت
في نفوسهم صفات الفروسية وقوة المراس ورباطة
الجأش .

لم يكن البدوي يستطيع ان يصبر على مقام
واحد طوال عمره فهو دائما بين اقامة وبراح
وغدو ورواح . قدالف الطمن والتجوال وحذق
الكر والفر فلا يأخذه الحسر في مقام يقتضيه
الكلام ولا يقعه الجبن في موقف يحتكم فيه
الحسام لا يحسن شيئا من ادوات الحضارة من
سياسة وحكومة وفلسفة ودين ، وانما كل
ما عنده تراث عن ملة ابراهيم قد اهزله كر

وقد اتى في الغداة ومر العيش فحال في النفوس الى امزاج
من الآلهية والوثنية فهم يعبدون الاوثان
يتقربون بها الى الله زلفى كثرتهم على هذا
ولا يثرب وخير وتيماء وبعض جهات اليمن
فقد كانت كثيرة اليهود كما كانت نجران والحيرة
وقبائل طي والفساسنة كثيرة النصارى
وقد تسأل ما حظ هؤلاء الجاهليين من
العلم والعرفان ؟ اكبر الظن ان التبابعة والمناذرة
والفساسنة كانوا على حظ من ذلك غير يسير
ينم عنه ما انكشفت عن بعضه بطون الارض
من آثار وما عمروه من الارضين والمدن
والامصار أما المدى الذي بلغوه من الحضارة
والرقى فلا يزال مجهولا بعد

اما عرب الصحراء فقد اكبستهم التجارب
الكثيرة المتنوعة والحاجة الماسة المتكررة اشتاتا
من المعارف لبعضها حظ من التجربة الصحيحة
وبعضها الآخر نصيب كبير من الوهم والخيال
عرفوا شيئا من الطب والبيطرة وخاصة ما يتصل
بالابل والخيول لصلتها بحياتهم في الطعن والحرب
وعرفوا اشياء عن الانواء والنجوم والرياح
وحافظوا على الانساب وبرعوا في الاخبار
والاشعار والفراصة والقيافة واعتقدوا بالكهانة
والعرافة والزجر

كان المجتمع العربي منسجما من حيث
اعراقه واخلاقه وتفكيره وادبه وقد استقامت

لبنى الصاد ان أثرهم لغة حية لم تغادر صغيرة ولا كبيرة إلا احصتها . وإذا كان رقي اللغة دليل رقي المجتمع فلم المجتمع العربي بعيداً عن الرقي والحضارة

يا رفيقي ، إياك ان تقبل الحياة كما يعرضها عليك الناس . أقنع نفسك في كل حين بأنها يمكن أن تكون خيراً مما هي ، هذه الحياة ، حياتك وحياة الآخرين . لا الحياة الأخرى المقبلة ، التي قد تعزيننا عن هذه وتساعدنا على تقبل بأسائها . لا تقبل . . . منذ اليوم الذي نفهم فيه ان المسؤول عن أكثر آلام الحياة ليس الله ، بل الناس ، منذ ذلك اليوم ان تعود ترضى بالاذعان لهذه الآلام ولا تقدم القرايين للنصب . . .

٤ * أنعرف من هي ؟ ؟ *

أني لك ان تعرف تلك التي تهمس فيك همساً خافئاً يجتمع فيه حلول الكلام ومصره ، انسجام اللفظ وشذوذه ، وتخاله لدقته وعمقه آتياً من

٣ * أنت الذي اكتب من اجله . . . *
من خاتمة كتاب « الاغذية الجديدة » لاندريه جيد
أنت الذي اكتب من اجله . . . ولا تقبل أي شيء حزين في قلبك . تعلم كيف تحصل من نفسك على ما يزول اثر الحزن . لا تبتهل أبداً إلى الآخرين ان يقدموا اليك ما تستطيع أنت أن تناله

أقد عشت ، وهذا دورك الآن يأتي . بك منذ الآن يستمر شبابي . سلطتي اعطيك اوباهاً . فإذا شعرت انك ستخلفني كنت أقرب إلى الرضى بالموت ، ووضعت فيك كل أملي

ان شعوري بأنك نشيط يسمح لي ان أترك الحياة دون ندامة . خذ فرحي ، ولنتمكن سعادتك في ان تزيد سعادة الآخرين . اعمل

(٢) مجلة الأديب الجزء الاول السنة الاولى صدرت هذه المجلة الأدبية في هذا الوقت العصيب وهي جراحة نادرة جداً لأن الصحف السياسية لها موارد خاصة تستقي منها أما المجلات الأدبية فمن ابن لها غير أدهمة اصحابها ودمائهم ؟ ! والمجلة حسنة الترتيب والتبويب ذات مواضع مفيدة لكتاب وشراء نابض فترجو لها رواجاً وانتشاراً

(٣) الصباح - دمشق ١٩ ذي الحجة ١٣٦٠
صدرت هذه الجريدة الأدبية أسبوعية ورئيس تحريرها السيد عبد الفتي المطري فاذا هي في مدة وجيزة قد حلفت في نشر المباحث الفلسفية والأدبية العالية لفريق من مشاهير الكتاب والشعراء ولاغروقالاستاذ المطري أديب لامع حسن الاختيار فلا شك ان جريدته سيكتب لها الرواج والازدهار

غور بعيد لا يبلغ مسمعك إلا وقد حولته
 الابعاد تمتعه ؟

أتعرفها من هي ؟ تلك التي تخذعك ، ثم
 تخييك ، فتجعلك بين لفظة ولفظة ، انسانا
 تكاد صفات الكمال تكتمل فيه لكن تحولك
 بعد لحظة إلى تقيضه

أتعرفها تلك التي تبث فيك من سموم
 البغض والحقد والتشاؤم ما يحيرك ويزهدك ،
 ثم تنشر فيك من اريج الحياة وطيوبها ، ومن
 شذا أحلامها وأوهامها ما ينقذك من شر تلك
 السموم ؟

أتعرفها من إن قال عقلك : لا ، قالت
 هي : لم لا ؟ وأخذت تنشر فيك عللا ودلائل
 تنفي صوابها وتبين ضلال العقل في سلوكه سبيلها
 أتعرفها تلك التي إن جست خفة القلب ،
 ولحظت منه لفظة ، سلطت عليه من أشعتها أشعة
 تتفجر من خلالها الفرائز ، فمرة ينبعث شعاع
 البصيرة والالهام ، ومرة شعاع الغيظ والكراهية
 ثم مرة شعاع السخط والشهوة وفرط الانانية ؟

أتعرفها تلك التي تلبس عند الاصباح
 حليها وحلاها ، وتتلون بشعشة الوانها ، فإذا
 كان المساء وتأملت أفقه وقد خلف الشفق عليه
 من الوانه اللون الازرق ، تحول بياض الصبح
 فيها إلى زرقة لا تلبث على صفائها برهة ، ثم
 تكمد وتصير إلى سواد يشيع فيه المرارة ؟

أتعرفها تلك التي إن استحسنت المنطق
 فيك شيئا استقبلته ، وإن شاء عقلك تحديد
 الحدود انطلقت إلى ما وراءها ، وإن أبى
 القلب إلا رحمة ورضى ، أبت إلا غضبا وقسوة
 أتعرفها تلك التي لا ترضى عن شيء ولو
 رصع بالجواهر والدر ، ولا يرضيها شيء بالفا
 ما بلغ من الجودة والكمال ؟

أتعرفها من لا تغفل عن العيب مهما تفرقه
 وخفي ، ولا تنفاس عن النقص مهما صغر ودق ؟
 أتعرفها معذبتك ومفرحتك ، مهيبتك
 ومعززتك ، موئسيتك وموئلتك ، ومبعث كل
 ما يتنازعك من ألم ولذة ؟

أتعرف من هي التي تجعل من شخصك
 الفرد جملة اشخاص ، يختلفون فيما بينهم ،
 فيتنافرون ويتناقضون ، ويشور بعضهم على بعض
 حتى يقوم فيهم من يخذل لب الثورة ، ويسوي
 النزاع بينهم ؟

أفلا تعرفها تلك التي غفوت عن شيء ،
 رغبتك فيه بمختلف المغريات . فإذا طاعتها
 وسعيت اليه وراءها ، انصرفت عنك وتركتك
 وحدك تتخبط وسط خضم من المواجهات
 والواعج والآلام ، ولا ينقذك منه إلا قوة
 المقاومة الطبيعية التي فيك ؟

أتعرفها تلك التي تخفق بين جنبيك ،
 وتمشي بين اضلاعك وواصلك ، وترتعد

وتتهز في جملة اعضائك ، وتنفض في كل عرق
من عروقك ؟
هي جماع شخصيتك و كيانك ، وحجة
فرديتك وانايتك

هي تلك التي لا تجد لها ما لم تفقدها ،
ولا تعرفها ما لم تجهلها ، وهل من سبيل ان تجد
نفسك ان فقدت نفسك ، وان تعرفها ان جهلتها ؟
يا ويلك منها ، يا ويلها منك ، ويا ويلكما
من الحياة ، ويا ويل الحياة منكما !!
ملك وشيطان ، نبل وضعة ، قوة وضعف
طيبة وخبيث ، ثم عبقرية وخمول : تلك هي
العناصر التي يتكون منها ما يجيش مع الحياة فيك
ويختلج ، وقد دعوه نفسا !!

٥ * ليلة يائسة *

بقلم « ه »

هذه ليلة العام الجديد ، ليلة يائسة حقاً .
كنفس من تخط هذه الكلمات .
نفس انسانية ليس لها — كما يظهر — أي
حظ بمهاج الحياة .

غير فتيات في هذا العمر — عمر الربيع
المزدهر ، لا يفكرون بمثل هذه الهواجس .
أما ربيعي الذابل فقد مضى .

مضى بوروده وازاهيره ولم أكد أحسن

نعم ، لقد بكيت في هذه الساعة . والبكاء
كالعلاج الناجع للمريض ، قد خفف آلامي .
انني تعبسة ، منهكة من أعباء هذه الحياة القائمة
مرات عديدة تمتد الموت البارد . هذا
الدواء الناجع ، عله ينقذني من حظي الحزين .
ولكنه لم يصنع إلي . بل تصامم عن تضارعي
الحنون .

ايها الموت !

انك تصطفي السعداء الذين يخافون شبحك
المخيف . وتترك بازدراء الذين يرغبون بمحض
ارادتهم التخلص من الحياة .

....

ألمني . . . اغفر لي ضمعي . . . واطرد
هواجسي وآلامي . واغمرني بشعاع سنائك كي
يكون قلبي مملوء الأمل

٦ * فبهز وغبال وسود ثم فبهز *

هبّت رياح الحرب على العالم ، وثارت

(٦) الديار العدد ٢٤ لمديرها المسؤول الأستاذ حناغن
تصدر في بيروت وهي جريدة يومية راقية جميلة
الترتيب والتنسيق وذات مواضيع شائقة ولاغرو فأصحابها
ممن نالوا حظاً وافراً من الثقافة ومن مارسوا الصحافة

العاصفة في أطراف الدنيا ، فإذا موجة التفكير بالاشياء الضرورية تتعالى ، وإذا موجة التفكير بالاشياء الكالية تسفل حتى تكاد تغيض وتنهجب وإذا مسألة ترابط البلدان العربية تفرض نفسها على الذهن العام ، مرافقة للتفكير في ضروريات الحياة ومقتضيات العيش . وإذا هي لم تبق فكرة روحية ولا مطلباً كالياً فحسب ، كما كان يتوهمها المملوطة بطونهم ، الخلية أذهانهم ، في زمن الرخاء النسبي

هكذا بعد ان اصبح النقل البحري أمراً غير يسير ، تلفت الناس في لبنان ، وفي الشام ، وفي فلسطين ، ومصر ، والعراق ، وما وراء هذه الديار ، نحو بعضهم بعضاً ، يلتمسون ضمن هذه الدائرة ما كانوا من قبل يتلقونه من الدنيا الفسيحة ، بطرق البحر الرحبة المفتوحة . وهكذا أدرك أهل هذه البلدان كلها انهم نقاط في دائرة واحدة وادر كوا ان تأمين طعامهم وشرابهم ولباسهم منوقف ، ساعة تقفل عليهم هذه الدائرة ، على تواصلهم وتعاملهم وثماونهم . وهكذا تدنت تلك الفكرة من اعالي الاستقراطية الفكرية وذرى طور الخيال ، إلى المستوى الذي اصبحت فيه مرادفاً للخبز ، يفهمها الجميع كما يأكل الجميع ، لأنهم بها يأكلونه

ان الازمة لتشابهة في سوريا ولبنان وفلسطين

ومصر والعراق كل الشبه ، حتى تناول الامر تفاصيل الأشياء وحذافيرها . تقل الاشياء هنا وتقل نفسها هناك في الوقت نفسه : من القمح إلى الحبوب ، إلى الاقمشة . حتى العملة المعدنية الصغيرة نفسها تشع في مصر كما تشع في سوريا ولبنان على السواء ، مع انها ليست ممن وارد البحر . وحتى تفسير الاشياء هناك يؤدي إلى اختفائها من السوق كما يؤدي هنا . اعراض المرض واحدة ، وعلاجه واحد هنا وهناك .

لقد جعلت الطبيعة من هذه البلدان نظاماً اقتصادياً متسقاً مترابطاً متما بعضهما ببعض ، فعمل ابنائها ان يطاوعوا تلك الطبيعة ، فينسقوا وينظموا شؤونهم الاقتصادية تنظيمياً فيه تلاؤم وتجاوب ، كافي القطعة الموسمية تعزفها جوقة كبرى تلك مهمة يحسن بالحكومات والجماعات والكفالات الاقتصادية ان تقوم بها . ان جهوداً كثيرة لمبدولة اليوم من قبل بعوث اهلية وشبه رسمية من بلد إلى بلد . ولكن كم تكون هذه الجهود اجدى لو اجتمعت تلك الكفاءات الرسمية وغير الرسمية في مؤتمر اقتصادي عام يضم مندوبي هذه البلدان كلها ، يتدارس فيه أهل الاختصاص مشاكلاً الاقتصادية مجملة ومفصلة ، ويصفون لها العلاج الشامل بحيث تستطيع هذه البلاد ان تستثمر كل ما وهبها الله

من ثروة وغنى

المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين ان مناظرك نظيرك

١ * عظة اسبوع *

عاهدت نفسي علي أن ازج بها مدة اسبوع كامل في خضم فوضى المدنية المزعومة ، وان أقلب معها بين أمواج امها الصاخبة ، وعاهدتها علي كشف الستائر المزينة وروية الحقائق المطوية ، وأن أتغلغل بها بين صفوف الجماهير المحتشدة في الشوارع والأسواق ، في الطرقات والأزقة ، في المتاجر والحانات ، في المقاهي والملاهي ، وفي دور السينما ، حيث تمثل الروايات المدهشة التي تقشعر من هول ثقيلها أبدان الرجال ، ويندى لفظاعتهما جبين الإنسانية في دور السينما روايات وفي المقاهي والملاهي روايات ، وتمثيل الروايات الاخلاقية مستمر في كل مكان ، وفي كل يوم دروس جديدة في فنون التمثيل آخذة في الانتشار بسرعة البرق بين صفوف النشء الجديد ، بين الغتيان والفتيات بين النساء والرجال ، دروس في الأخلاق لانهار الأخلاق ، دروس كأنها النار المحرقة تلتهم اخلاق الناشئة التهاماً وتعصف فيها عصفا فتجعلها اثرأ بعد عين .

لقد شاهدت الروايات التي تمثل علي الشاشة السوداء ، وما أدراك ما الشاشة السوداء حينما يبتدئ التمثيل علي الشاشة البيضاء تنقض ابطل روايات الشاشة السوداء علي مسرح التمثيل انقضاض من نفذ صبره ، حين تطفأ الأنوار ، حين تخيم الظلمة الدامسة علي الجماهير المتراصة ، علي الصفوف والوقوف ، عندئذ تنجرع الفضيلة كالساعات الختوف

يا ويل الناس من ذئاب الناس ، وبأويل الاخلاق المهشمة تحت انياب الرذيلة ، اهكذا تصبح دور السينما قبورا للأخلاق ومجزرة للفضيلة ، وآتونا تلتهب في نيرانه عفة الغتيان والفتيات ، ويذر رمادها في نفوس هذا الشعب المهدد بالانهيار الاخلاقي فزيدها حرارة واندفاعا إلى احضان الرذيلة والفحشاء ؟

أيها الناس : اسمعوا وعوا ، حافظوا علي فتياكم وفتياتكم حافظوا علي فلذات أكبادكم من

٢ * اماره الشعر *

قال لي صديق طيب القلب :

أما رأيت ما نشر في « العرفان » ؟ قلت
ماذا تعني ؟ .. — الكلمة الموجهة من « خير »
في صافيتا إلى الأستاذ احمد الصافي واليك .
قلت : رأيت وأمرني إلى الله

قال : لا يكفي أن تسلم الأمر لله ثم
تستريح . اريد أن اري كيف ترفع أمام جمهرة
الادباء ، فامتشق القلم يا صديقي واكتب :
فقلت : لا بد مما ليس منه بد : إلا أن
الوقت الذي يجب ان امتشق فيه قلبي لا أخط
مرافعتي لم يثن اوانه

واما بعد : فقد فرغت بعض الفراغ وغدوت
ولا شغل لي غير تجبير أبحاث من الادب التحليلي
وكلمات عاطفية وتعليقات على بعض ما أقرأ في
غرفتي التي انزويت فيها بعد ان نذرت نفسي
للأدب ، وغير دفع ما قدم « خير » صافيتا
من رأي أنت مناقشته

فأما الأبحاث التحليلية فلم تحضرني بعد
المواد الكافية التي استطع معها ان اطلع جمهرة
أدباء العربية على قطع رقيقة من الشعر العلوي
وباقة من منشور عبد اللطيف ابراهيم ونديم محمد
وابراهيم عثمان وحامد حسن وو . . . وهذه
الكلمة التي يخطها قلنا النظيف لا حقائق الحق

السقوط في هاوية الرذيلة ، احترسوا واحترزوا
فالمآسي الأخلاقية عمت الناس ، فأعمت الناس
ايها الناس . لقد عمت الفوضى الاخلاقية
الاكثرية الساحقة في هذا القطر ، فقد لاحظت
وراقبت ، ورأيت بعيني رأسي بأن لا فتاة
ولا امرأة تمر في السوق أو في الشارع ، وتسلم
من الغمز واللمز ، ولا فتاة ولا امرأة تدخل
محزنا او متجراً وتسلم من سماع الكلام البذي
والالفاظ الدنيئة . . .

يا من يعز عليهم العرض . يا من يودون
المحافظة على الشرف والكرامة اسمعوا وعوا !!
ورافقوا نساءكم وبناتكم ، أو اقضوا أمورهم
بأنفسكم ، ودعوا بنت الخدر في خدرها ، وربة
المنزل في منزلها ، فلهن في منازلهن واجبات ،
وليس عليهن في الاسواق من واجبات !!
ايها الناس . هلا نذكركم واتعظتم بهذين
البيتين اللذين طالما رددتهما آباؤكم وأسلافكم
من قبل :

إذا المرء لم يندس من اللوثة عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

يهون علينا أن تصاب جسمونا

وتسلم اعراض لنا وعقول

ابو هشام

وهدم الباطل أوجب من الكلمات العاطفية .
 فقد استطيع تحبيرها في ابي وقت شئت ولا بأس
 في ذلك علي واما هذه الكلمة فقد يفوت
 الا وان يكون السكوت خير من الكتابة واجدى
 « الخبير » — زاده الله خبرة — لم يقرأ
 غير خلاصة مقالنا في « عرفان » الاستاذ عارف
 الزين . فظن ان لا حاسة لي اتذوق معها
 الشعر . ولا فكيف اعترف بأن صاحب
 « الزفرات » امير الشعراء ، ثم راح وفقه الله
 وشكر سعيه — يقول : ان احمد علي حسن
 شاعر مجيد ولكن ابن هو من اماره الشعر
 الحق يقال اني لم اكتب مقالي في نقد
 الاستاذ الفائق لأدال على مكانة الاستاذ احمد
 حسن في عالم الشعر وانما قرأت مقال الاستاذ
 الفائق الذي عرض فيه لآراء الدكتور طه
 حسين فنماها عليه ثم قال ان امير الشعراء انما
 هو الاستاذ احمد الصافي ، شاعر النجف فأخذت
 القلم اريد ان انقد هذا الرأي المقيم — عفواً —
 ثم القيته جانبا . . ذلك اني رأيت ان الفائق
 لم يكتب ما كتب عن عقيدة وانما كان ذلك
 غضا من شاعرية الصافي وزراية به
 ثم دارت في خلدي فكرة فامتشتت القلم
 ثم شرعت أكتب حتى كان لي مقال « نقد اماره
 الشعر » وفي هذا المقال قلت رداً على الفائق
 ان الاستاذ يتساءل من عسى ان يكون

انصار الصافي فقد بقي ان يعرف من يسانده
 الحكم ، اذ لا بد لكل « امير » من انصار واعوان
 الجواب من هم من رأي الاستاذ وعلى شاكلته
 اما ان يطعم في احد من العلويين — اللاذقية —
 فأمر لا يرجع عليه بغير الخسران ذلك لأنهم
 اجلسوا الشاعر العبقري (؟) الاستاذ احمد علي
 صاحب « الزفرات » على تلك الاريكة . .
 اريكة الشعر وقد اصبح بحمد الله — اميراً
 ذا اعوان (؟) ثم سقت ابياتاً من ديوان
 الزفرات (كذا) كانت شاهدي على ان رأيي
 هذا انما هو من الباب الذي حملت عليه رأيي
 الاستاذ عبد المهدي ولكن الاستاذ صاحب
 العرفان اجله في اني حملت على الفائق حملة
 شعواء لما كان منه من رأي في شاعر النجف
 واني أقطع آماله (١) في مساندة العلويين الصافي
 الحكم ، لأنهم اجلسوا صاحب الزفرات على
 تلك الاريكة . ومن هنا توهم « خبير » صافيتا
 اني انما هذا رأي فراح يجهد فكره في تحبير المقال
 الذي قدمنا تلخيصه عن « العرفان »
 ولي بهذه المناسبة ان اشكر الاستاذ صاحب
 العرفان على إخلاصه للأدب وتشجيعه للأدباء
 وان كنت لا ادري كيف اوقعني — سامحه
 الله — في هذه المشكلة فهو او نشر المقال برمته
 (١) لم يحضر في المد الذي فيه ملخص مقالي فاكتفت
 بأن عرضت معناه . معذرة

— او طواه — لكنا في غنى عن كتابة هذه الجدد . فهذا التشديد والتفسير لا مبرر له وهو الكلمة ، ردّاً على الاستاذ (الصافلي) الذي أئعب نفسه في غير حاجة

ومعذرة يا استاذنا الخبير !!

بيت الشيخ يونس (الغانم)

٣ * كلية المقاصد *

أصبحت كلية المقاصد الإسلامية في صيدا من أشهر المعاهد العلمية التجهيزية في الشرق العربي . فجاءها التلامذة حتى من جيبوتي ، وأيدها الكثيرون — ممن يملأ الشعور الوطني نفوسهم — بعظمتهم وتشجيعهم ، فسارت بثبات مجتازة كل المصاعب التي واجهتها والحوادث التي اقامها المضرضون في سبيلها . سارت وليس من غاية لها سوى تربية ناشئة هذا البلد العربي تربية قومية صحيحة وانتشالها مما كانت سالفاتها تتخبط فيه من جهل وتعماسة . . .

كل هذا يعرفه الجميع ، فليس لأحد إذا ما يقال في جهود جمعية المقاصد ونشاطها و إخلاصها العمل لتقدم الكلية وازدهارها . ولكن هناك أموراً داخلية تدعو إلى الانتقاد وهي بحاجة إلى التعديل والإصلاح .

إن أهم ما يلفت النظر من الأخطاء في نظام الكلية هو التشديد الذي يحصل كل سنة — وهذه السنة خصوصاً — لقبول التلامذة

لماذا يُطلب الامتحان من التلامذة الجدد ما دام هؤلاء آتين من مدارس معترف بها ، لها قيمتها وشأنها ، مزودين بعلامات وشهادات تخولهم دخول الصفوف التي يترشحون لها ؟ فيكون على التلميذ ان يقضي العطلة الصيفية — التي يُعطاهها ليرتاح من عناء الدرس وجهد العمل ليستعيد نشاطه — في الدرس وإجهاذ الفكر ليستطيع من اداء الامتحان في بدء السنة المدرسية . ولا بد له من ذلك مهما كان قد حصل في سنته المنصرمة لأن هناك أموراً ينساها التلميذ ويتطلب حفظها في ذاكرته تكراراً متواصلاً للتلميذ الذي يتقدم إلى البكالوريا أو غيرها من الشهادات وينجح ، لا يستطيع ان يؤدي نفس الامتحان بعد مضي بضعة اشهر إلا إذا واصل الدرس . ولو فرضنا ان هذا التلميذ الجديد لم يعزم على دخول كلية المقاصد إلا في اول تشرين ، ولم يكن مستعداً للامتحان فعليه إما ان يبقى دون مدرسة متقلبين الشوارع والمقاهي ، وهذا ما يتنافى مع الغاية التي أنشئت الكلية من أجلها ، وإما ان يعيد صفه إن لم يكن قادراً على الذهاب إلى مدارس بيروت في هذه الازمة الخائفة . . .

ولماذا تقبل مدارس بيروت هؤلاء التلامذة يا ترى دون فحص او بفحص مقتضب وارد قبل شرط الامتحان العلمي، الأمر الذي يدل دلالة واضحة على ان الكلية تهتم بصحة التلاميذ الجسمية قبل صحتهم العقلية، وهذا ما نخبذه فيها لأن العقل الصحيح في الجسم الصحيح وهناك شرط ينص به «ان يتعهد التلميذ باطاعة قوانين الكلية وانظمتها ويحافظ على النظافة والترتيب وحسن السلوك داخل الصفوف وخارجها». ولكننا لم نر مرة انه طلب من تلميذ جديد مثل هذا التعهد !

ولرب معترض يقول : ان ضخمة المرء وأخلاقه يعرفان بمجرد نظرة فاحصة اليه . اولا يجوز لنا ان نسأل بعد هذا القول ما اذا كانت هذه القاعدة التخمينية لا تجري على الدرجة العلمية للتلميذ !

ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل يتعداه إلى نظام الامتحان نفسه . لقد عرفنا ان كل المدارس التي تسير على منهاج البكالوريا تتبع نظام الامتحان لهذه الشهادة . ولكن كليتنا لا نفعل ذلك بل لقد اختطت لها نظاما للامتحان خاصا لا يمت إلى نظام البكالوريا بصلة . ففي امتحان الشهادة المذكورة تطرح على المرشح اسئلة في الادب العربي والادب الفرنسي والرياضيات للفرع الادبي، يضاف اليها الطبيعيات للفرع العلمي . يجب الطالب على هذه الاسئلة

ولماذا تقبل مدارس بيروت هؤلاء التلامذة يا ترى دون فحص او بفحص مقتضب وارد قبل شرط الامتحان العلمي، الأمر الذي يدل دلالة واضحة على ان الكلية تهتم بصحة التلاميذ الجسمية قبل صحتهم العقلية، وهذا ما نخبذه فيها لأن العقل الصحيح في الجسم الصحيح وهناك شرط ينص به «ان يتعهد التلميذ باطاعة قوانين الكلية وانظمتها ويحافظ على النظافة والترتيب وحسن السلوك داخل الصفوف وخارجها». ولكننا لم نر مرة انه طلب من تلميذ جديد مثل هذا التعهد !

استبداد . وهل انشئت الكلية للاستبداد ؟ هذه كلية المقاصد في بيروت وهي من اشهر مدارس منهاج البكالوريا، لماذا لا نجد فيها مثلاً نجد في كلية صيدا مع ان الاولى اقدم من الثانية وقد يكون لها مميزات أخرى . ؟ قد يقول البعض : «ان لكل مدرسة نظامها وهذا نظام مدرستنا» ! قل هاتوا برهانكم . . . على استقامة هذا النظام ثم هل يحق لنا أن نسأل ولاية الشأن : لماذا لا يطبقون شروط الدخول الباقية بهذا فيبرها كما يفعلون في شرط الامتحان ؟ لماذا لا يفحص طبيب الكلية كل طالب الدخول للتأكد من انه بريء من اي مرض يمنعه من مواصلة دروسه مع ان هذا الفحص الصحي يجب ان يجري قبل امتحان الدروس ، فالكلية لا تقبل المرضى ولو كانوا أحسن التلامذة ! وثمة شاهد يؤيد

هذه كلمة عجلى في بعض ما نلسمه في
كليتنا العزيزة من اخطاء ليس بالصعب اجتنابها
ولعلنا نعود الى هذا الموضوع فنعالجه بصورة
مسهية تشمل أموراً ونواحي من الاهمية بمكان
« صيداوي »

حذفت المراقبة مقالاً كاملاً عبارة عن صفحة
كاملة عنوانه

✽ ابن اولو العقول الناضجة ؟ ✽ ١

للسيد محمود حامد اسماعيل من صافيتا

كتايبا وتجمع العلامات التي يحرزها فاذ طابقت
المعدل المطلوب كان صاحبها ناجحاً على ان
لا يكون قد حاز صفراً لا إحدى المواد . وهو
قد يكون ممتازاً في مادة مقصر آ في غيرها والحسن
يشفع للسي . اما الكلية فقد قسمت الدروس
لجميع الصفوف الى ثلاث شعب : ١ — العلوم
الدينية والاجتماعية ٢ — العلوم الرياضية والطبيعية
٣ — اللغات . والتلميذ يعد راسباً اذا قصر
معدله في شعبتين عن المعدل المطلوب ، اكمالاً (١)
اذا قصر معدله في شعبة واحدة .

يجوز العمل بهذا النظام في القسمين الابتدائي
والتكميلي طلباً للثقافة العامة التي يجب ان يحرزها
التلميذ . اما في القسم الثانوي فالسير عليه خطأ
محض لأسباب أهمها ان غاية التلميذ في هذا
القسم — وغاية مدرسته ايضا ١ — هي احراز
شهادة البكالوريا لأن لها دوراً حاسماً في مستقبله
اذا بدونها لا يستطيع دخول جامعات التخصص
فلماذا لا تماشى كليتنا ما سواها من الكليات
وتتبع منهاج البكالوريا للقسم الثانوي ؟ . أي
تريد ان نجعل من خريجها فطاحل في كل
المواد ؟ هذا امر صعب المنال ان لم نقل انه مستحيل

. . .

(١) التلميذ الاكمال : المقصر في معدل العلامات
الفصلية النهائي لشعبة واحدة وعليه ان يقدم امتحاناً
في دورة تشرين في مواد تلك الشعبة .

٥ * اغلوط العرفان *

يقع أحيانا كثيرة في العرفان أغلاط يُنبه لها
بأدنى تأمل لكن يقع أحيانا أغلاط نحن نستغرب
كيف تقع ومنشأها العجلة أو عدم حضورنا على
التصحيح الأخير وعلى كل حال فالاعتراف بالخطأ
خير من الاصرار عليه وها نحن نشير لبعض ما عثرنا
عليه في المجلد الثلاثين ليصحح بالقلم

الجزء السادس والسابع من المجلد الثلاثين

الصفحة	البيت	الكلمة	صوابها
٣٠٠	١١	عابسة	عابثة
٣٠١	٩	إن	أن
٣٠١	١٧	الثاني	الباني

وجاء في الجزء الثامن والتاسع والعاشر الصفحة
٤٨٧ جواب سؤال أن حدوث البرق من غمامتين
تتما كان وهذا غلط والصواب من غمامتين تتجاوزان
والدليل عليه قولنا بعد ذلك (وتنزل حرارة
الغمامتين المتجاوزتين للأرض) وعند تجاذب
الغمامتين يحدث الصوت من الهواء الذي يشتد
حال تجاذبهما . إلى غير ذلك



سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعبه لنا الادباء عن المجالات الأميركية والأوربية وجلها تف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ * آلة جديدة للبنايين * صنع مخترع من كاليفورنيا آلة جديدة تحتوي على ثلاثة من القطع التي تدعى (مسلفة البنايين) وتدور مئة دورة في الدقيقة بواسطة محرك كهربائي صغير عملها احكام عمل ارض ملساء من البلاط أو الشمينتو .

٢ * قبقاب الزلج * صنع مخترع من لوس انجليس في اميركا قبقابا تتصل به عجلة صغيرة يساعد من يلبسه على السير في الاراضي ذات المسالك الصعبة التي ليس بها طرق معبدة .

٣ * أعظم مجهر في العالم * صنع مخترع في مدينة سان دياكو في كاليفورنيا مجهراً كبيراً عظيم الشأن يتألف من ٥٦٨٢ قطعة ويساعد الباحثين على درس كثير من الامراض التي لم تكن معروفة سابقا .

٤ * حافظة الاذن * صنعت مصلحة الدفاع المحلي في بريطانيا العظمى حافظات للأذنين كل واحدة منها بشكل المخدة الصغيرة مصنوعة من المطاط الاسفنجي . توزع هذه الحافظات على المتطوعين الذين عملهم الدفاع المحلي ضد الغارات الجوية وغيرهم من العمال الذين يضطرون بحكم مهنتهم الى انجاز اعمالهم خارج الملاجئ . وان هذه الحافظات تقي طبلة الاذن من المواد المنفجرة

٥ * أسرع طائرة * صنعوا في الولايات المتحدة لمصلحة السلاح الجوي سبعمائة طائرة تعتبر اصغر طائرات العالم . تسير كل طائرة بواسطة محرك مزدوج قوته (١١٥٠) حصانا ذو

اثنا عشر اسطوانة وقادرة على السير بسرعة خمسمائة ميل في الساعة وتدعى مطاردة البواخر
٦ * محرك كهربائي للمناجم * صنعوا في اميركا محركا كهربائيا جديداً يقود قطاراً قليله العلو يمكن ان تسير في المناجم وتنقل ما بها من المواد . يمكن ان يدخل هذا المحرك ضمن نفق لا يزيد علوه عن الاربعين انشاً .

- ٧ * الرئة الصناعية * صنع الدكتور تريبهار في مستشفى لوس انجليس في اميركا رئة صناعية من معدن الالومنيوم . ان بعض الامراض مثل مرض النقرس تعالج بواسطة تعريض المرضى إلى حرارة صناعية مرتفعة قد يتعرض المريض بواسطتها إلى الموت الذي ينشأ غالباً عن ضعف في القلب أو في جهاز التنفس . فإذا استعمل الطبيب لمريضه الرئة الصناعية فإن جهازه التنفسي عندئذ لا يتعرض للضعف ولذلك فإن هذا الاختراع يمنع موت كثير من المرضى
- ٨ * مقياس ضياء الكواكب * صنع عمال المرصد الفلكي في جامعة ايلينوي في اميركا مقياساً جديداً حساساً يستعمل لقياس ضياء الكواكب الخفية حتى ولو كانت أصغر من تلك التي تشاهد بالعين المجردة بثلاثمائة مرة وهذا المقياس هو جزء من جهاز ذي أهمية كبيرة في علم الفلك لأن علماء الافلاك سيضعون بواسطة هذا الجهاز مصورات للسموات وما تحويه من افلاك
- ٩ * مقياس الثقوب الصغيرة * صنع احد علماء الميكانيك جهازاً جديداً يستعمل لقياس الثقوب الصغيرة في مختلف الآلات والأدوات الميكانيكية . يتمكن العامل بواسطة هذا الجهاز ان يقيس قطر كل ثقب من أية آلة كانت ولو بلغ ثخن الانش
- ١٠ * جهاز جديد لتقوية عضلات العين * صنع احد اطباء العيون جهازاً جديداً يستعمل لتقوية عضلات العيون . وهذه طريقة جديدة لشفاء بعض امراض العيون كالحول وما شابهه بالوسائل الميكانيكية . ان هذا الجهاز يعرض العين المريضة لسلسلة من الحركات المختلفة التي تعمل في تقوية عضلات العين الضعيفة التي تسبب الامراض المختلفة

* * *

- ١١ * اليابان * موافقة من اربعة آلاف جزيرة وتمتد على امتداد ساحل آسية الشرقي من سيبريا إلى جنوب الصين ويتمحها في الشمال نصف شبه جزيرة سخالين ويسيطر اليابانيون في آسيا على شبه جزيرة كوريا وعلى مملكة منشو كرو وعلى قسم كبير من الصين وعدد سكان اليابان ٩٧ مليوناً
- ١٢ * الفلبين * مجموعة جزر يبلغ عدد سكانها ١٣ مليوناً وهي جمهورية تابعة لأميركا و بين سكانها قسم كبير من المسلمين وعاصمتها مانيلا التي احتلها اليابانيون . يبلغ عدد سكانها ٣٤١ ألفاً

وتقع إلى الشمال الشرقي من جزر الملايو



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * أبو فراس الحمداني *

عشر من أعيان الشيعة وجاءت الترجمة حافلة

جداً لم تبق شأناً من شؤون أبي فراس إلا أحاطت به وقد عثر السيد على الكثير من شعره الذي لم ينشر في ديوانه وقد استقبلت الصحف هذا المؤلف النفيس بما يستحقه من التقريظ والثناء ونحن نكبر همة المؤلف أطال الله في حياته حتى أصبح له من المؤلفات ما يملأ مكتبة حافلة

مكانة أبي فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة لا تخفى على المتأدبين إلا ما شذ منهم وحسبك ما قال عنه الصاحب بن عباد: «بدى الشعر بملك وختم بملك» أي بدى بامرئ القيس القائل:

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

فقلت له لا تبك عينك إنما

نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا

وختم بأبي فراس القائل:

نحن الملوك بنو الملوك أولي العلي

ومعادن السادات من عدنان

ويقول الشريف الرضي في رثاء أبي الهيثم

الحمداني:

رجونا أبا الهيثم مذ مات حارث

فمذ مضياً لم يبق للمجد وارث

وحارث هو أبو فراس

وقد أحسن العلامة الجليل السيد محسن

الأمين بانتزاع ترجمة أبي فراس من المجلد الثامن

٢ * أعيان الشيعة *

صدر الجزء السادس عشر من المجلد

السابع عشر من هذا الكتاب الجليل للسيد

المحسن المومني إليه وقد أطال المؤلف في بعض

التراجم فبدلاً من أن يتم الكتاب في عشرين

جزءاً سيكون في خمسين جزءاً وهذا عمل

تعجز عنه الجمعيات فضلاً عن الأفراد وقد قام

به واحد بلغ الثمانين من سنه بهمة لا تعرف

الكلل، وعزيمة لا تعرف على الملل، وابتداء

هذا الجزء بترجمة جعفر بن عبد الله الحويزي

وانتهى بترجمة جندب بن جنادة المعروف بأبي

ذر الغفاري

(٢) طبع بمطبعة ابن زيدون وجاء في ٥٧٩ صفحة

بقطع أصفر قليلاً من قطع المرقان ويطلب هو وسائر الأجزاء من إدارة مجلة المرقان

(١) طبع بمطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٣٦٠ هـ

وعدد صفحاته ١٩١ صفحة بقطع المرقان ويطلب في ميده من إدارة مجلة المرقان

الثالث مود إلى الشعر • الرابع اجمال بين الحركة
والسكرن • وهناك مقدمة ودعاء وخاتمة وكلها
تدال على أدب الفاخوري الجم ولا غرو فالفاخوري
يعرف ابن يضع أذن الجرة

• (الراعي والرعية)

« كلكم راع وكل مسؤول عن رعيته »
(حديث شريف)

الاستاذ توفيق الفكيكي من القضاة اللامعين
في العراق وقد اشتهر بدقة اجائته ومتمعة تأليفه ،
ومن اشهرها هذا الكتاب الذي شرح به عهد
الامام علي عليه السلام الموجه إلى مالك الاشتر
حين ولاه مصر ولا يخفى ان هذا المهد جمع اصول
السياسة المدنية باجمعها وقد اشترنا للجزء الاول
وصدر الجزء الثاني وفيه من التحليل الدقيق ،
والبحث الطريف ما لا يضطلع به غير الموفات
المفضل وعدا علمه العزيز فقد اعتمد في شرحه على
عشرات من الكتب العربية المختارة لفئة من اعلام
العرب فمنهم نقدر الاستاذ التوفيق نهضته المباركة
واجائته الموفقة

٦ حيدر المهدي

شملت معضلة المهدي في الاسلام كثيرا من
العلماء فمنهم من أثبت ومنهم من نفى والمشتبون
انقسموا إلى اقسام فقسم ادعى أنه سيولد وقسم

(٥) طبع بمطبعة الري (النجف) سنة ١٣٥٩

فجاء في ٢٣٢ صفحة بقطع العرفان

(٦) طبع بمطبعة عالي طهران سنة ١٣٥٩ هـ في

٣٤٥ صفحة بقطع اصغر قليلا من قطع الدرفان وورقه
وطبعه وتجليده من الطبقة الاولى

والظاهر أن السيد وقف في الطبع عندهذا
الجزء لأن الورق نفذ منه ويكفيك انه اصدر
عدة أجزاء في زمن الحرب والورق في أشد
الغلاء فنبارك للسيد السند في عمله العظيم

٣ * فتح الاندلس *

هذه الرواية الشعرية للشاعر الكبير الشيخ
فؤاد (باشا) الخطيب وقد طبعت طبعة ثانية وكيف
لا تكون جديرة بالطبع عدة مرات وهي في فتح
الاندلس وقد تجلت الحضارة العربية بأجلى
مظاهرها ، والأدب العربي تاه في أبهى حاله
والناظم ممن حلق في الشعر والأدب ، حتى دعي
شاعر العرب ، وقد قدم لها مقدمة شاعر القطرين
خليل بك مطران واثنى ثناء حسنا على الواضع
والموضوع وحسبك بها تعريفا

٤ * الفصول الأربعة *

الأستاذ عمر الفاخوري لم تجببه الوظيفة
عن الاشتغال في الأدب والتأليف وآخر
ما وصلنا من موافاته هذا الكتاب الذي يوم
اسمه أنه بحث عن الفصول الأربعة أي الصيف
والخريف والشتاء والربيع ومجال البحث هنا
واسع جدا لكنه قسمه إلى أربعة فصول : الاول
في اصول الإنشاء . الثاني أساليب في درس الادب .

(٣) طبعت بمطبعة ابن زيدون (دمشق) سنة

١٣٥٠ هـ فجاءت في ٩٥ صفحة بقطع الربع

(٤) من منشورات دار المكشوف (بيروت)

سنة ١٩٤١ هـ فجاء في ١١٧ صفحة بقطع الربع

جزء سابق والثاني في سيرة فاطمة الزهراء عليها السلام
والثالث في سيرة الامام الحسن بن علي عليه السلام
والظاهر ان المؤلف سيكمل هذه الاجزاء في سيرة
سائر الأئمة الاثني عشر فمرحى لهذه الهمة القمصاء

٨ ﴿ أساس التعليم ﴾

طبعت بنفقة مكتبة العرفان البيروتية وهي
ترتيب فقيد العالم والعمل المرحوم الشيخ محمود
عباس وهي حسنة الاسلوب والترتيب والتبويب
٩ ﴿ الطريقة الجديدة ﴾

صدرت الطبعة السابعة من الجزء الاول من
هذه الطريقة مما يدلك على سعة انتشارها وحسن
ترتيبها وهي من وضع الاساتذة واصف البارودي
وسليم الخوري ومحمود محمد باشو

١٠ ﴿ دروس الاشياء بالمحادثة ﴾

صدرت الطبعة الخامسة من الجزء الاول من
هذا الكتاب ويدلك على حسن وضعه وتبويبه
تكرر طبعاته وكونه من تأليف الاساتذة واصف
بارودي وسليم الخوري وأديب فرحات ورشاد المغربي

١١ ﴿ جغرافية لبنان ﴾

ألف هذه الجغرافية الاستاذ سعد الدين

أثبت ولادته وغايه للمصلحة وإلى ان يجي وقت
ظهوره فيملا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت
ظلماً وجوراً والذي عليه الشيعة الامامية أنه محمد
ابن الحسن العسكري المولود سنة ٢٥٥ هـ

وقد غاب غيبة صغرى وغيبة كبرى وزعم
الكثيرون انهم اجتمعوا به وقالت بعض فرق
الشيعة أنه محمد بن الحنفية والبعض الآخر انه
زيد بن علي بن الحسين الذي صلب على عهد عبد الملك
ابن مروان إذ خرج من عنده وهو يقول «ما أحب
أحد الحياة إلا ذل» وفيه يقول الشاعر

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة

ولم أر مهدياً على الجذع يصلب

والكتاب الذي بين ايدينا للعلامة المحقق

السيد صدر الدين الصدر صاحب المقالات الممتعة
في مجلدات العرفان الأولى والسيد يقيم الآن في
مدينة قم بايران وقد قدم له مصحفه الشيخ عبد الحسين
ابن الدين بمقدمة نفيسة وفي اعتقادنا أن هذا الكتاب
أحسن ما ألف في هذا الموضوع على كثرة ما ألف
فيه إذ اتى بالدلائل المقتنة في أسلوب عصري مقبول
فنحن نكبر عمل سيدنا الصدر فخورين بجهاده وجهوده

٧ ﴿ جواهر حق ﴾

أربعة أجزاء لمؤلفها العلامة السيد علي أكبر برقي
قلمي وهي باللغة الفارسية الجزء الاول والثاني في سيرة
الامام علي بن ابي طالب عليه السلام (وقد اشرفنا على

(٧) من نشرات الكنتي (كنا بفروش) حافظ
وعنوانه جايغانه آفتاب طهران وهو ممتاز في طبعه
وورقه وتجليده وكل جزء منه يراوح بين ١٢٨ و ١٩٢
صفحة بالقطع الصغير

(٨) طبعت الطبعة السادسة بمطبعة العرفان (صيدا)

في اربعين صفحة بقطع الربع

(٩) طبعت بمطبعة العرفان وتطلب من المكتبة

المصرية بصيدا وجادت في ٩٦ صفحة بقطع الربع

(١٠) طبعت بمطبعة العرفان وتطلب من المكتبة

المصرية وهي في ٨٨ صفحة بقطع اصغر قليلا من قطع

العرفان

(١١) طبعت بمطبعة العرفان وتطلب من المكتبة

المصرية وهي في ٩٦ صفحة بقطع الدروس

وربه وهي يومية فوصلتنا أعدادها لأول ثم قطعت عنا . وصدرت جريدة الجديد المصورة لكنها لم تصلنا والظاهر أن لا لزوم الورق دخلا في ذلك والحقيقة ان بعض الصحفيين أشحاء بل واشحاء جدا حتى في حالة السعة فيروت والبيرق والحديث قطعت عنا والورق كثير ورخيص وكذلك شأن النضال البيروتية المسامة الشيعة ؟ ! على حين ان النضال الدمشقية تصلنا بانتظام . أما المساء فلم تصلنا والحمد لله الذي لا يحمده على المكره سواء لا أولا ولا أخيرا ولا صباحا ولا مساء

أما الصحف التي ضنت على العرفان بنشر إعلان صدورها أو بالاكتجاج على توقيفها فهي وما تشاء ولعلها اطلعت على حجب الغيب فرأت العراقل والمقابل التي تقوم بوجه العرفان فلا تصدر مجيئها فاستبقت الحوادث وسكتت . وسررنا بعودة رصيفتنا (جويتر) البعلبكية للظهور بعدما عطلتها السلطة نحو ستة شهور

كما سرنا انتخاب رصيفنا الفضل صاحب صدى الشمال نقيبا للصحف في محافظة الشمال

وجاءنا العدد الاول للسنة الخامسة من (مجلة غرفة تجارة بغداد) وهي مجلة اقتصادية شهرية جامعة ألفيناها حائلة بالمواضيع المفيدة لفريق من كتاب العراق الاذاذ الذين خطوا خطوات واسعة في تجويد شتى الابحاث النافعة فضلا عن جودة ورق المجلة ما لا نحلم به هنا اللهم إلا مجلة المجمع العلمي العربي التي كان ورقها مدغرا وهو خير من ورق المقتطف والحلال بل احسن ورق في الماضي فضلا عن الحاضر . وكذلك شأن سائر صحف العراق وفي طلبتها مجلة المعلم الجديد البغدادية ومجلة الغري النجفية أما الحضارة البغدادية والهاثف النجفية فقد حجبتا مع الاسف ويسرنا ان مجلة الغري أصدرت عددا خاصا بميد القدير وعددا خاصا في الميج تبارى بها الكتاب فأجادوا وأفادوا

القرقدان مع لمحة عن الحكومات المجاورة وهي طريقة جديدة لتعليم الجغرافية بالصور والقصص والرحلات

١٢) الدروس الجغرافية الاولى

تأليف الاستاذ سعيد الصباغ المعروف بآيةفه المدرسية الممتعة وهي باقصص والتصوير

١٣) حياة مي

أشرنا في الوفيات افقد العالم العربي ميا الكاتبة الشهيرة وجانا هذا الكتاب لمؤلفه الاستاذ محمد عبد الفتي حسن وقد أجاد به مؤلفه كل الاجادة فلم يبق شأننا من شؤون مي إلا دونه فيه وختمه بأحاديث عن مي تلقفها من فريق كبير من اشهر مشاهير الكتاب والكاتبات والحسب يقال أن المؤلف في تأليفه هذا اسدى للأمة العربية خدمة لا تعادلها خدمة إذ خلد ذكر مي في كتاب ولا نشك بأن المعجبين بمي وحامي رسالتها يقبلون كل الاقبال على اقتناء هذا الكتاب الفريد في بابيه

١٤) صحف جديدة

أشرنا لصدور جريدة الصباح الدمشقية وجريدة الديار ومجلة الأديب البيروتية في باب مختارات الصحف وصدرت جريدة آسيا للأستاذ توفيق

(١٢) طبعت بمطبعة العرفان وتطلب من المكتبة المصرية وجاءت في زهاء ثمانين صفحة بقطع العرفان مزينة بالرسوم والمرايط

(١٣) طبع بمطبعة المقتطف والمقطم في مصر سنة ١٩٤٢ فجاء في ٩٦ صفحة بقطع العرفان وهو ممتاز في طبعه وورقه وغلافه وثمنه عشرة غروش مصرية يضاف لها ثلاثة غروش أجرة بريد ويطلب من إدارة المقتطف

نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والخواص المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الغاطر

١ ينتسب عرضا

سئل اعرابي عن نسبه فقال أنا ابن اخت فلان فقال له السائل : الناس ينتسبون طولا وأنت تنتسب عرضا

قلنا وما أكثر هؤلاء الذين ينتسبون بالعرض كالقراء التي تفتخر بشعر بنت خالتها

٢ من بني طفوان أو من بني راسب

تشاجر رجلان في نسب رجل فقال أحدهما هو من بني طفوان وقال الآخر هو من بني راسب فقال لهما جميعا إن شدة في يديه ورجليه وأقباؤه في الدجلة فإن طفوا فهو من بني طفوان وإن راسب فهو من بني راسب

٣ آتوني بسلام

مر البهلول بقوم وهم تحت شجرة عالية مستظلين بها فقال بعضهم تعالوا بنا نسخر من البهلول فقال أحدهم يا بهلول أتصعد هذه الشجرة وتأخذ من الدراهم عشرة فقال نعم فأعطوه الدراهم فصراها في كفه ثم قال لهم آتوني بسلام فقالوا لم يكن السلام في شرطنا فقال كان في شرطي دون شرطكم وأخذ الدراهم ومضى

٤ جامع بدون عيش بني ليش

يقال إن درويشا دخل جامعاً وبعد الصلاة طلب طعاماً فقيل له إن بابي الجامع لم يبن تكية

فكتب الدرويش على باب الجامع (جامع بدون عيش بني ليش) فلما رأى بابي الجامع المكتوبة كتب تحتها جامع للصلاة يا قليل الحياء . فكتب الدرويش الصلاة تجوز بالفلاة والجامع يهدم على رأس الذي بناه فلما قرأها لم يجد بدا من بناء تكية للأقرباء والجامعين ، والله يحب المحسنين

٥ للمصحفي واويد جورج

قصد أحد الصحفيين يوماً واويد جورج وهو يومئذ رئيس الوزارة الإنكليزية فوجده عشي جبهة وذهاً باو على كتفيه حفيده فدهش الصحفي لهذا المنظر ثم قال له إنه أتى ليسأله عن امر ذي بال فأجابه واويد جورج لكن لدي الآن أهم مسألتك قال وما ذاك ؟ قال : تسليمة هذا الطفل الصغير .

٦ التداوي بآء و تراب الوطن

لما أسر ساويريلد الروم قالت له بنت المالك وكان قد مرض وعشقه ما تشتهي ؟ قال شربة من ماء دجلة وشمة من تراب أصفخر فعملوا اليه فبرأ

٦ الحسان يمتلئ القلوب

نظم بعض الشعراء بيتين لطيفين لما رأى حسناء سلمت إليه واحتلت قلبه لي حبيب طاب أصلا طافه طبع غريزي

ليته يمتل قلبه كاحتلال الانكليز

٧ ۞ يتمنون ولا نتمنى ۞

نظر عبد الملك بن مروان عند موته وهو في قصره إلى قصاري يضرب بالثوب المغسلة فقال : يا ليتني كنت قصارا ولم أتقلد الخلافة فبلغ كلامه أباحتهم فقال : الحمد لله الذي جعلهم إذا حضرهم الموت يتمنون ما نحن فيه وإذا حضرنا الموت لم نتمن

ما هم فيه

٨ ۞ الاستواء مدح والعكس هجاء ۞

هذان البيتان إذا قرنا على استوائهما مدح وإذا عكسا هجو

عداوا فما ظلمت لهم دول

ثبتوا فلا زلت بهم قدم
بذلوا فما شمت لهم شيم

سمدوا فلا زالت لهم نعم

٨ ۞ هجاء ومدح ۞

سمع اعرابي قارئا يقرأ القرآن حتى أتى على قوله تعالى (الأعراب أشد كفرا ونفاقا) فقال لقد هجانا . ثم سمعه بعد ذلك يقرأ (ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر) فقال لا بأس هجاء ومدح هذا كما قال شاعرنا

هجوت زهيرا ثم اني مدحته

وما زالت الاشراف تهجي وقدح

٩ ۞ بغلة مسعود ۞

كان لدى الامير بشير الشهابي خادم اسمه مسعود وكان يحبه ويمره كثيرا واتفق أن سرقت بغلة مسعود وظهر انها في حمة فطالب مسعود من الامير ان يكتب له كتابا لحاكم حماة كي يستعيد

بغلة فأبى الامير ذلك مع الحاح مسعود وكثير من اصحابه وسأله بعضهم عن سبب هذا الامتناع فقال : ليس العبرة بالكتاب بل بالتوقيع فإذا وقعت على كتاب ولم يجب طلبي فمعناه اشهار الحرب على الحاكم وبغلة مسعود لا تستوجب حربا وأمر أن يعطى مسعود ثمن بغلة جديدة من خزانة الدولة وقضي الامر

١٠ ۞ اهلكك الله وحده ۞

صلى اعرابي مع قوم فقرأ الامام قل أرأيتم إن أهلكني الله ومن معي أو رحمتنا فقال الاعرابي اهلكك الله وحدهك إيش كان ذنب الذين معك فقطع القوم الصلاة من شدة الضحك

١١ ۞ أعجبه ثلاثة أحاديث ۞

أزم اعرابي سفيان بن عيينة مدة يسمع منه الحديث فلما أن جاء ليسافر قال لسفيان يا اعرابي ما أعجبك من حديثنا ؟ قال ثلاثة أحاديث حديث عائشة رضي الله عنها عن النبي ﷺ أنه كان يجب الحلوى والعسل وحديثه عليه الصلاة والسلام إذا وضع العشاء وحضرت الصلاة فابدأوا بالعشاء وحديث عائشة عنه : ليس من البر الصوم في السفر

١٢ ۞ لا تصم إلا ويديك مغولة إلى عنقك ۞

جاء رجل إلى فقيه فقال له : افطرت يوما في رمضان فقال : إقض يوما مكانه قال قضيت وأتيت اهلي وقد عملوا مأمونية فسبقتني يدي إليها فأكلت منها فقال : إقض يوما آخر مكانه قال قضيت وأتيت اهلي وقد عملوا هريسة فسبقتني يدي إليها . فقال : أرى أن لا تصوم إلا ويديك مغولة إلى عنقك

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

القطار العربي

١ سورية

(مراقبة ٤ أسطر)

أحيل للتقاعد عبد القادر بك العظيم
رئيس مجلس الشورى فعين مكانه سعيد بك حيدر
وكان عضواً بالشورى

وخير ما صنعت حكومة سورية أو رئيس
جمهوريةها يوم الفقير الذي جمع وما زال يجمع
مبلغاً لا يستهان به ليوزع على الفقراء والبايسين
وربك لا يضيع أجر المحسنين

٢ لبنان

(مراقبة ٨ أسطر)

لا بد هنا من الإشارة لاجتياز القوات
البريطانية وقوات فرسة الحرة الحدود السورية
واللبنانية ودام القتال بينها وبين قوات فيشي أكثر
من شهر أي من ٨ حزيران إلى ٩ تموز حيث
طلب الجنرال دائر الذي كان مفوضاً سامياً للمدنة
وكان ذلك وعقد مؤتمر المدنة في عكافي ٢ تموز
حيث أوقف القتال وأعلنت الشروط وجنود فيشي
الذين لم يقتلوا منهم من انضم للحلفاء ومنهم من
أرسل لبلاده (مراقبة)

٣ فلسطين وسرقه الاردن

ما زالت هاتان المنطقتان بحالهما ووضعيتها
السابقة والحالة بها هادئة مطمئنة
(مراقبة)

٤ مصر

لم يطرأ على مصر أمور تستحق الذكر
إلا استقالة وزارة مري باشا وتكليف جلالة ملك
مصر صاحب المقام الرفيع مصطفى باشا النحاس
رئيس الوفد المصري بتأليفها وقد الفها من الوفد بين
(مراقبة ٣ أسطر)

وعقد هذه السنة المؤتمر الطبي في مدرنة
اصوان وكان موفقاً بأبحاثه التي لم ينشر منها
شيء إلى الآن

٥ العراق

في ٣ أيار من سنة ١٩٤١ اشتبكت القوات العراقية حول القاعدة الجوية البريطانية في الحباينة ودامت إلى ٣٠ منه حيث انسحب رشيد عالي الكيلاني رئيس الوزارة العراقية آنشد إلى إيران هو والشريف شرف والكثيرون من الوزراء وأركان الجيش وحصلت الهدنة بطلب لجنة الأمن العام في بغداد

(مراقبة بيت من الشعر)

والعراق الآن هادئة ساكنة يسودها الطمأنينة والسكون

(مراقبة ٤ اسطر)

الاقطار الشرقية

٦ ايران

اجتاز الجيش الانكليزي والروسي حدود ايران من اربع جهات في ٢٥ آب وفي ٢٨ منه اوقف القتال وفي ٩ ايلول وقعت إيران على شروط بريطانيا وروسيا فأغلقت مفوضيات المحور وسلمت رعايا المانيا للحلفاء وفي ١٦ منه تخلى الامبراطور رضا شاه بهلوي عن عرش ايران لتجلبه الامبراطور محمد رضا شاه زوج شقيقة الملك فاروق ملك مصر وعقدت في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٤٢ معاهدة بين بريطانيا وروسيا وايران تعهدت فيها بريطانيا

وروسيا باخراج جيوشهما من إيران بعد عقد معاهدة الصلح بستة أشهر وبالمحافظة على استقلال ايران وحمايتها من اعتداء الدول المعادية ومما يذكر يزيد الاعجاب أن الشاه الفتي اعاد ما اقتصبه والده من الأراضي والعقارات لأربابه وترك لصندوق الأمة مبلغا كبيرا من المال

(مراقبة ٣ اسطر)

٧ تركيا

كان لموقف تركيا على الحياد صدى بعيد في جميع الاقطار الشرقية لاسيما في جارتها سورية مما دل على دهاء الساسة الترك ونضروهم اصف إلى ذلك موقع بلادهم وكون المضائق بها واستعدادهم استعدادا عظيما لجميع الطوارئ وعسى أن يتم لهذه الدولة الفتية البقاء على الحياد للنهاية ولله عاقبة الامور

٨ الافغان

سلمت بطالب بريطانيا وروسيا منها بدون حرب بل بدون احتلال

(مراقبة بيت شعر)

٩ اليابان

اليابان

اعلنت الحرب فجأة على اميركة وانكلترا في ٧ كانون الاول ١٩٤١

البريطانيين على بلاد الالمان وقد استولت بريطانيا
على الحبشة والأريتريه والصومال الايطالي

(مراقبة ٣ اسطر)

(مراقبة ٨ اسطر)

١٢

اما حربها مع الصين فما زال قائما والصينيون
ظافرون عليها وقد استولت اليابان على هانكونغ
القاعدة البريطانية في الصين بعد مقاومة عنيفة
والصين قسمان : قسم احتله اليابانيون وهو
نحو الثلث واعطوه استقلالا ذاتيا فانضم لهم طبعاً
وقسم ما زال محارباً والحلفاء يدونه بالاسلحة
والعتاد .

(مراقبة ١٦ سطرا)

القطار الفريية

١٠ فرنسة

ما زالت حكومة فيشي أو البلاد الفرنسية
غير المحتلة يرأسها المارشال بتان وكان الاميرال
دارلان واسطة الاتفاق مع الالمان بيد أن الاتفاق
لم يتم بجذافيره لما بدر من الشعب الفرنسي مبادل
أن حزب ده غول أو الفرنسيين الاحرار كثيرون في
البلاد وقد اغتيل عدة ضباط المان أعدم الالمان
مقابلهم رهائن كثيرة

١٣ روسيا

هوجم الروس من الالمان في قعر دارهم وظن
هؤلاء ان تصفية حسابهم لا تحتاج لأكثر من
ثلاثة شهور لكن مضي الآن على الحرب الالمانية
الروسية اكثر من سبعة شهور وكأن الحرب

١١ انكلترا

ضعت غارات الالمان على انكلترة بعد
مهاجمتهم بلاد الروس وبالعكس قويت غارات

لم تنزل في ألف باء

(مراقبة سطر واحد)

وقد أبدى الروس من البسالة والتضحية ما لم يكن بالحسبان ، مما اقض مضاجع الالمان وما الحرب إلا ما علمتم وذقتهم وما هو عنها بالحديث المرحوم

١٤ الولايات المتحدة

بقيت الولايات المتحدة على الحياد كل هذه المدة مع انها عمت قانون الاعارة والتأجير على جميع الدول التي هي ضد المحور وأدخلت فيه تركية لكن إعلان اليابان الحرب عليها جعلها تعلن الحرب على اليابان والمانيّة وايطالية اصحاب الميثاق الثلاثي وعظمة أميركة في الانتاج الحربي حدث عنها ولا حرج

١٥ وفيات

نذكر هنا من فاتنا ذكرهم في باب الوفيات ومن توفوا بعد طبع ذاك المقال منيت الوطنية الصحيحة بفقد الدكتور توفيق الشيشكلي من وطنيي حماة المعروفين وتوفي في دمشق الاستاذ فايز سلامه من الصحفيين المعروفين وكان شاعرا اديبا فكها واشتهر في شعره المجاني اللاذع ويستظهر مصطفى بك العظم منه ديوانا

وتوفي في المروانية توفيق بك الدرويش كبير هذه الاسرة النبيلة . ومنى الاستاذ خليل مردم بك شاعر الشام بفقد نجله الشاب هيثم وكان ملء المسامع والافواه والمقل وحفظ الله عدنان وأباعدان

وأصيبت الوطنية والعلم والأدب برجل من خيرة رجالاتها ألا وهو الاستاذ منيح هارون قضى نجه في بلدته اللاذقية فمظم فيه الخطب وجلت به الرزية . وتوفي السيد رشاد علم الدين الطرابلسي من النواب السابقين وتوفي في صيدا الحاج بكري الزين الذي امضى زهرة حياته وهو مأمور للنفوس في صور وصيدا وغيرها

وتوفي أيضا الحاج حسني المجذوب كبير هذه الاسرة المعتبرة وكان في عهد العثمانيين مديرا للبرق والبريد في صيدا وكلا الراجلين كانا محبوبين من كل من عرفهما . وقرأنا والملمزة على الطابع نبأ وفاة الشيخ عزيز الهاشم في بيروت المحامي الوطني اللامع رحم الله الجميع رحمة واسعة

١٦ المطر والموسم

تأخر هطول الامطار هذا العام لكنها هطلت بغزارة متناهية ووقعت تلوج كثيرة امتدت للدمار وعطلت طرقات كثيرة وإذا صح المشل العامي القائل : (سنة الملاح سنة الفلاح) فسيكون الموسم هذا العام مقبلا والظاهر ان المزرع أربى على السنة الماضية لكن مني الفلاح بتأخر الربيع وقلة التبن فباع بعضهم طروشهم وما بقي منها بات هزلا هذا لعدم اتفاق من الماعز والغنم والجمال والبقر وبلغ ما هطل من المطر زهاء ٢٥ قيراطا يقابلها مثل ذلك في العام الماضي ولما كانت الاعمال بخواتمها نسأل سبحانه العاقبة الحسنة وحسن الختام

فهرس الجزء الاول والثاني من المجلد الحادي والثلاثين من العرفان

صفحة

٦-١	السنة الحادية والثلاثون من العرفان (مصورة)
١٢-٧	المدرسة الجعفرية بقلم العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين
١٦-١٣	قصص العرب وفيها حديث الهجرة ونهضة الحسين وهل اتي
١٧	يا بلبل الدوح (قصيدة) للعلامة الاممي السيد حسن محمود الامين
٢٢-١٨	تتبي الرسول بقلم الاستاذ الكبير الشيخ احمد رضا
٢٢	مثنائي للاستاذ الشيخ عبد الله نعمه
٢٧-٢٣	على اطلال الانبار بقلم الاستاذ السيد حسن الامين
٣٠-٢٨	اخلاقنا بقلم العالم المجدد الشيخ محمد جواد مغنیه
٣٤-٣١	ما الفرق بين الخلق والانشاء بقلم الاستاذ رشيد سنو
٣٥	راقصة الفالس (قصيدة) للشاعر المجيد السيد عدنان مردم بك
٤١-٣٦	جبل عامل بقلم الاستاذ الكبير الشيخ سليمان ظاهر
٥٠-٤٢	الهجاء في الشعر العربي بقلم الاستاذ عبد الحليم كاشف الغطاء
٥٤-٥١	المعلم فنان بقلم الاستاذ شفيق الارناؤوط
٥٦-٥٥	وحي الصحراء (قصيدة) للسيد كظيم السحاوي
٦٠-٥٧	الطيران في جميع ادواره بقلم الاستاذ الشيخ سلمان مروه
٦٤-٦١	في اتحاد الكلمة بقلم العالم الواعظ الشيخ حاتم الاصم
٧٦-٦٥	الوفيات (مصورة)

❖ ابواب العرفان ❖

٨٤-٧٧	مختارات الصحف وفيها ست مقالات مختارة من الجرائد والمجلات
٩١-٨٥	المراسلة والمناظرة وفيه خمس مقالات
٩٣-٩٢	سبر العلم وفيه ١٢ نبذة
٩٧-٩٤	المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ١٥ مطبوعاً حديثاً
٩٩-٩٨	نواذر وحواضر وفيه ١٢ نادرة
١٠٤-١٠٠	خلاصة الانباء وفيه ١٦ نبأ

